

10  
97

BOHEMIA

Clara  
Bow  
Stella de  
la Bohemia

# Pianos y Autopianos de Calidad

ERARD (París)

J. BLUTNER (Leipzig)

G. KLINGMANN (Berlín)

EXCELSIOR (New York)

SOHMER &amp; Co., (New York)

ZEITNER &amp; WINKELMANN (Braunschweig)

KRAKAUER BROS (New York)

LEXINGTON (New York)

## Artrio-Angelus

El Supremo Reprodutor



NUESTRO SISTEMA ESPECIAL PARA VENTAS A PLAZOS LE BRINDA LA OPORTUNIDAD DE ADQUIRIR CON COMODIDAD UNO DE ESTOS EXCELENTES INSTRUMENTOS

SOLICITE CATALOGOS.

## Excelsior Music Co.

Almacén de Pianos: Música e Instrumentos

Teléfonos: A-3264 - A-5614

OBISPO 89

HABANA

La Habana,

Febrero 6 de 1927.

Año 19. Vol. XIX.

Núm. 6.

# BOHEMIA

ILUSTRACION MUNDIAL



## Glosario de Actualidad

¿Regeneración o degeneración política?—Civismo panameño.—El tejado de vidrio de los incondicionales.

EN UN COLEGA cuyo nombre no es del caso citar hemos visto una información de esas, de primera plana, que nos deja poco menos que pasmados.

Dice el colega:

"Ayer, cuando el gran reloj instalado en el viejo edificio de la cárcel marcó, con lugubre acento la primera campanada de las doce, Joaquín Abolinet, escolta de guardia, abrió las puertas y pesadas puertas y dejó que traspasara sus umbrales Enrique Solís, el Presidente de los "Presidentes y Secretarios de las Asambleas Primarias Liberales", que acababa de cumplir la condena de 10 días que le impuso el juez Correccional de la Sección Tercera.

"Minutos antes de que el "Gordo",—alias de Solís,—abandonara el penal, a través de las rejas, logramos hablarle. El nos manifestó que estaba grandemente satisfecho del trato que había recibido en el penal, y de todos sus compañeros.

"La misma noche—nos dijo—que fui nominado Presidente de la "Asociación de Presidentes y Secretarios de las Asambleas Primarias Liberales", una comisión me visitó en mi encierro, y me notificó el honoroso cargo de que había sido investido."

Es de desearse que los ejemplares de la edición en que aparece esta pintoresca información no crucen el mar para caer en manos de los hoteleros de la Florida. Sus señacas de fiyo que le sacaría un gran partido a la noticia, al hacerles creer a los señores turistas que en Cuba se vive poco menos que en una de esas repúblicas de pesadilla, creadas por la fantasía privilegiada de Gastón Leroux.

Nuestra regeneración política progresa, indudablemente, a pasos agigantados. Ahora, que lo lamentable es que esa marcha hacia la perfección, ha equivocado el camino... Y la tal regeneración, imitando al cangrejo, le ha dado por caminar hacia atrás.

Al paso que vamos, el mejor de los días se le va a pedir al Gobierno el indulto de "Arroyito", basándose la petición en el hecho de que resulta la persona más caracterizada para reorganizar y dirigir uno de nuestros organismos políticos.

Y no sonrías, lector, creyendo que bromeamos. Al paso que van las cosas, allá llegaremos.

♦♦♦♦

La república de Panamá, la Andorra de América, que pudieran llamarla, acaba de tener un gesto que viene a enaltecerla a los ojos del Continente.

El citado país, por mediación de su Congreso, se ha negado a ratificar el Tratado no ha mucho concertado por sus plenipotenciarios con los Estados Unidos, alegando que el citado pacto resulta lesivo para la diminuta pero cívica nación.

El pueblo de Panamá, desde un principio, fué contrario a la concertación del Tratado, bajo las bases actuales. Y ahora, al llegar ese pacto al Congreso, ni liberales ni conservadores han querido asumir la responsabilidad de actuar en contra de lo que opina y anhela el pueblo.

Hay puntos, en el Tratado en cuestión, que son del todo inadmisibles. Uno de ellos es la cooperación milita obligatoria y otro, la cláusula que reza que los Estados Unidos pueden a voluntad y sin previa consulta, disponer de cuanto territorio, dentro de la República, necesitan para la defensa del Canal. Como con muy buena lógica opinan los panameños, esta cláusula de por sí anula la soberanía del país, ya que en hora oportuna, a los Estados Unidos puede convenirle el territorio nacional, en su totalidad, para la defensa de su famoso paso interoceánico.

Es de aplaudir la gallardía del Congreso Nacional panameño, más que por nada, porque su actuación se desenvuelve dentro de un estrecho círculo de bayonetas norteamericanas. La sede de esa República, al contrariar los deseos de su poderosa oponente, a lo menos que se expone es a morir de sed. La capital panameña no cuenta con acueducto... Ese servicio se lo presta la Zona y está controla-

do por el Departamento militar. En caso, pues, de un conflicto con los norteamericanos,—conflicto pacífico desde luego,—la primera medida de éstos, de fiyo que sería la suspensión del agua a la ciudad.

Ello no obstante, Panamá debe de confiar en el alto espíritu de justicia que anima a los hombres de estado norteamericanos, los que de fiyo, a la postre, harán caso de la protesta del pequeño David...

Cristo aconsejaba dar a Dios lo que era de Dios y al César lo que era del César. Y en este caso, Norteamérica acabará por cumplir con el precepto nazareno contribuyendo así, con un esfuerzo más, a la tan necesaria armonía continental.

♦♦♦♦

El doctor Matías Duque, en su discurso pronunciado en la reunión celebrada por la agrupación política "Incondicionales de Machado", incurriendo en error lamentable ha tratado tópicos que, por lo inoportunos, debió de haber dejado en cartera.

El doctor Duque acusó a los del cuarto partido de ser los mismos que en épocas coloniales fundaron aquella famosa "Unión Constitucional", de tristes recuerdos para los criollos.

Tal acusación, sobre ser insidiosa, resulta del todo injusta. En los tiempos azarosos de la Revolución muchos de los componentes del cuarto partido estuvieron al lado de la Libertad. Y de la actuación, en ese sentido, de los generales Loynaz del Castillo y Ashert y del Coronel Mendive, nadie en lo absoluto puede dudar. La táctica poco afortunada del orador, tratando de avivar el extinguido rencor de los cubanos hacia los españoles ya no tiene razón de ser. Y no tiene razón de ser porque en el seno de nuestro Congreso y de nuestra Cámara Municipal figuran hispanos que al ser llevados por elección popular a instituciones tan respetables han venido a demostrar que en el seno de la patria, como hubo de soñarlo Martí, todos los hombres de buena voluntad son hermanos.

El gesto ese, del batallador y simpático político, resulta inoportuno hasta para sus propios correligionarios. El orador olvidó de que para ocupar la subsecretaría de Sanidad, próxima a creerse, se señala precisamente a un hombre que combatió a la revolución emancipadora con las armas en la mano. Y sin quererlo, el doctor Duque ha envuelto en su acre censura la plausible conducta del Presidente de la República, partidario decidido de una política a base de cordialidad.

También acusó el orador a los del cuarto partido de haber acogido en su seno a hombres que figuraron como inspiradores de don Tomás, en la época trágica aquella del moderantismo.

Nuevo error del doctor Duque. El propio general Machado, dando a olvido el pasado, desautoriza las frases del crader, designando, para altas misiones diplomáticas a los generales Fernando Freyre de Antuade y Rafael Montalvo. Y como si este fuese poco, la bandera de los "incondicionales" hoy la enarbola el Sr. Duque, el verdadero inspirador del ex-senador José Antonio Erias, el verdadero inspirador de la política que fulmina el Dr. Duque y que culminó con la muerte de Enrique Villendas. Nos gustaría que el señor Duque nos ilustrara diciéndonos a quien siempre ha señalado la opinión liberal como autor moral e instigador de los sucesos que tuvieron en 1906, de rojo, las calles de Cienfuegos.

Analizando el discurso del Dr. Duque, llegamos a la triste conclusión de que el conceptuoso orador, olvidándose de que los "incondicionales" tienen el tejado de vidrio, empezó a arrojar piedras al techo de los vecinos. Y como es de suponerse, la opinión pública, al comentar, reirá a mandíbula batiente al suponer los apuros que a estas horas estará haciendo el doctor, empeñando en sincerarse con sus propios correligionarios, aludidos sin que él se diera cuenta, en su desarticulado discurso.



**TEATRO**  
**Fausto**

ESTRENOS DURANTE  
ESTA SEMANA

Jueves 10 de Febrero.

**Cuidado**  
con  
**la Pintura!**

Por  
Raymond Griffith y  
Hellene Costello.

Sábado 12 de Febrero.

**Ga**  
**Bayadera**

Gretta Nissen y William  
Collier Jr.

En la semana entrante:  
**Su Majestad la Reina**

Por  
Gloria Swanson.

EMPRESA:  
PARAMOUNT FILMS DE CUBA, S. A.

**S**AJO la tarde azul— una cálida tarde primavera! a pesar de estar a fines del mes de Noviembre—María Isabel recorre con su paso rápido y breve el andén de la Estación de Concha.

¡Cuántos recuerdos le traen estos bancos polvorientos y desteñidos! Como es temprano aún, se decide a subir al terraplen para aguardar desde allí la llegada de Pablo. Sube pues la escalera y se detiene en lo alto, con las manos apoyadas en las barras de hierro. Los tranvías atraviesan en todas direcciones la ancha avenida de Carlos III sombreada por numerosos álamos. Frente a ella, uno de los más famosos jardines habaneros, alza su edificio suntuoso. María Isabel suspira porque recuerda los días felices en que pretextando admirar las flores, se detenía allí para atisbar a lo lejos la silueta de Pablo.

¡Oh! aquel tiempo está ahora demasiado remoto. A veces se pregunta, si realmente vivió o solamente soñó este idilio maravilloso que le hizo conocer la felicidad inefable de un amor tan distinto a los otros amores que cruzaron su vida.

Los transeúntes que pasan se detienen curiosos a contemplarla. María Isabel es alta, endulante, y tiene unos grandes ojos negros soñadores y tristes que contrastan con la sonrisa jubilosa de sus labios rojos y sensuales. Bajo su pequeña toca de seda clara, asoman los bucles rebeldes de su melena oscura que en cuadrán graciosamente su rostro de rasgos juveniles. Ella se vuelve de espaldas molesta de despertar la curiosidad pública, y acaba por descender nuevamente las escaleras y acomodarse en los bancos polvorientos de la vieja Estación.

Su reloj señala las dos y cuarenta. Pablo la citó para las dos y media, y nunca la hizo esperar.

Un pasajero cruza junto a ella admirativo y galante. Hace rato que la observa y le ha llamado la atención que haya dejado pasar de largo los trenes sin preocuparse en subir.

—¿Qué tren desea usted tomar?

—Ninguno—replica ella malhumorada.

El pasajero calla. Toma asiento en uno de los bancos y se pone a leer un diario alzando de vez en cuando los ojos para atisbarla.

—Las tres. María Isabel se pone de pie. Ascende otra vez la escalera. Pablo ya no vendrá. Esquivo cobardemente la explicación, temeroso de dejarse convencer por los negros ojos expresivos que aguardan la mirada de los suyos claros, para leer en ellos la verdad. Y ha sido por esto seguramente, que ha faltado a la cita.

Arriba el sol brilla como un ascua de oro. Los árboles agitan su ramaje con blando murmullo, la vida entona el



más dulce de sus cantos y la Naturaleza toda parece revestirse con los más bellos colores. María Isabel ceba a andar en dirección a Belascoáin. Toma hacia la derecha y con su paso rápido sigue a lo largo de la Calzada.

—¿Qué día es hoy? —se pregunta.

—26 de Noviembre—se responde a sí misma.— ¡Ay! hace cinco años, en un día como aquel, ¡qué distinto era todo! Ahora le parece mentira que aquellos años se encuentren tan lejanos, tan lejanos, como un paisaje borroso, visto de prisa, desde la ventanilla de un ferrocarril. ¿Fue realmente la protagonis-

ta de aquella novela? Sí: fue la protagonista. Sintió el gran dolor de la emoción adelantarse en el alma

Como las heroínas de los romances, María Isabel había tejido la trama de un ensueño luminoso, y había enamorado a la luna reflejada en el fondo de un estanque azul...

Cuando tendió las manos para apresarla, la luna se había borrado burilándose de su ansiedad.

Y no era ya una niña, por aquel entonces! Treinta años habían madurado en su vida los amargos frutos de la experiencia. Pero ninguna mujer aprende la sabia lección de la Experiencia y acaba por olvidarla definitivamente, cuando la voz embaucadora de la ilusión, torna a deslizarse en sus oídos las mentirosas palabras de la seducción.

Ella no era más que una mujer débil a pesar de su experiencia y de su talento. Dotada de una imaginación exaltada, vivió siempre al margen de la dura realidad, empeñada en querer cambiar el curso de los acontecimientos, en revestirlo todo con el dorado ropaje de su fantasía. Por eso, mientras las otras mujeres encauzaron su vida y penetraron por el trillado sendero de las conveniencias sociales, ella aferrada a sus ideas absurdas, se había quedado sola aguardando al alma gemela capaz de interpretar sus sueños.

Cuando conoció a Pablo, creyó encontrarla. Sus opiniones tenían muchos puntos de contacto. Sus espíritus, tenían muchos puntos de contacto. Sus espíritus, tenían las mismas afinidades, sustentaban el mismo criterio y gustaban de las mismas lecturas...

Se habían comprendido a la primera palabra, sólo que María Isabel, muy femenina y muy crédula, había cometido el error de olvidar el egoísmo y el cálculo que se esconden en el alma de los hombres...

Y descuidada, había permitido ver el fondo sincero de su corazón, a los curiosos ojos masculinos. Este fue su fracaso: el hombre no debe nunca conocer esto. No debe jamás penetrar el misterio, porque el misterio es el único acci- cate capaz de mantener viva en él, la llama de los deseos

(Pasa a la Pág. 50.)

## IRONIAS

Por

**ROSARIO  
SANSORES**

(ILUSTRACION DE GALINDO)





## NUCLEARSTITOL ROBIN

MEDICACIÓN NUCLEOFOSFATADA ARSENCAL (Nucleofosfato de Calcio y Sosa multivalentes)  
ANTITUBERCULOSO, PODEROSO RECONSTITUYENTE

COMPRIMIDOS

DOSES: 1 ó 2 comprimidos dos veces por día ó los dos comprimidos, lo que hace 0.04 ó 0.08 centigramos de medicamento sólido por día.

INYECTABLE

DOSES: 1 ó dos inyecciones según los casos en las 24 horas.

Venta al por Mayor: 13, Rue de Valenciennes, París.

LINFATISMO, ESCRÓFULAS

TUBERCULOSIS

FIEBRES PALUDOSAS

CAQUEXIA de los

PAISES CÁLIDOS, etc.



# Casino Nacional

COMIDA · BAILE · RULETA · KENO

ABIERTO TODAS LAS NOCHES

## ORQUESTA DE ROBISON

DIRECTAMENTE DE NEW YORK

BAILES DE EXHIBICION

NOCHES DE MODA

JUEVES, SABADOS Y DOMINGOS

Comida de Luxe \$5.00

por persona

LLAME AL FO-7420, O AL HOTEL SEVILLA, M-5941, Y PIDA COMUNICACION DIRECTA

LA MAYOR DEL MUNDO

## Droguería Sarrá

31 edificios con 20.000 m. c.

Más de 350 empleados.

## Vino Peptona Barnet

PARA ENGORDAR

DROGUERIA SARRA. — FABRICANTE.

HABANA

## COLEGIO "ZALDIVAR"

Primera y Segunda Enseñanza e Ingreso en las Escuelas Normales. Clases Nocturnas para el Bachillerato Taquigrafía, Mecanografía, Inglés, Aritmética Mercantil y Teneduría de Libro.

DIRECTOR:

Dr. Juan Francisco Zaldivar. Ex-Superintendente Provincial de Escuela, ex-Profesor de la Escuela Normal.

Enseñanza racional a base de intensa acción educativa. Empleo de los métodos modernos.

Los éxitos académicos del Plantel son su más eficaz recomendación. Se admiten internos, medio y tercio internos y externos. Internado para señoritas.

Pida prospectos.

Profesores seleccionados entre especialistas de bien ganada reputación.

10 DE OCTUBRE 652 y GERTRUDIS 652 A, B y C.

TELEFONO 1-3008.

VIBORA. — HABANA.

Remedio de Himrod  
PARA EL  
ASMA

El Remedio

Modelo durante 50 años.

De venta en todas las farmacias.

HIMROD MANUFACTURING Co.

Únicos Proprietarios:

JERSEY CITY, N. J.

E. U. A.

La villa de Ojozarco, en México, es de una antigüedad respetabilísima. Surgida en tiempos de la dominación española, aún conserva sus largas y estrechas calles, pródigas en casachatas y de paredes gruesas.

Una leyenda popular asegura que en Ojozarco los primitivos habitantes escondieron enormes riquezas, deseosos de sus traerlas a la rapacidad de los españoles. Y aunque en la villa, nadie pone en duda la veracidad del rumor, hasta ahora el único oro que por allí se ha visto en abundancia es el de los chiles cuando maduran.

Ello no obstante, durante nuestra estancia en Ojozarco, un viejo del lugar hubo de contarnos una historia, relacionada con la leyenda de los tesoros escondidos. Y a tal grado llegó el interés nuestro por la relación aludida, que hoy, no hemos podido sustraernos a la tentación de a nuestra vez, contársela a los lectores.

El viejo nos dijo: Conoci en este pueblo a don Juan Montoya, campesino que en su peregrinación por la sierra, había encontrado una de las cuevas en las que los aztecas habían ocultado su oro, salvándolo de caer en manos de los rapaces aventureros que capitaneaba Hernán Cortés.

Juan Montoya tenía dos hijos nombrados Francisco y Pedro. Y aunque los amaba entrañablemente, ello no obstante, más que a los hijos amaba a su misterioso tesoro.

Pedro Montoya, el hijo menor de don Juan, contaba con una amistad que dejaba mucho que desear: la de Antonio Ortega, verdadero foragido siempre en pleito con la justicia.

Antonio Ortega, a su vez, tenía una hija, Isabel, la que por su juventud, bondad y belleza, resultaba la muchacha más admirada y mejor querida de Ojozarco. Pedro Montoya se había enamorado de Isabel. De ahí, pues, que no hubiese vacilado en convertirse en el íntimo amigo del padre de la muchacha, pese al peligro que para todo hombre honrado entrañaba la compañía de Antonio Ortega.

Hecha pues, la presentación de los personajes principales de esta verídica historia, pasemos ahora a ocuparnos de ella.

Aquel día de Mayo, luminoso y alegre, marchaba Isabel Ortega, el cántaro bajo el brazo camino dela fuente que allí, en el centro de la plaza, vertía a chorros el agua fresca y transparente.

El sol aureolaba su rubia cabeza. E Isabel, sintiendo la alegría del vivir infiltrársela por todo su ser iba alegremente cantando:

Cuando voy a tu casa  
cielito lindo.

Alguien interrumpióla, en lo más animado de la canción:

—Buenos días, cielito lindo...

Y al volver la cabeza, Isabel se encontró con Pedro Montoya, el que ajustando su andar al de la muchacha continuó diciendo:

—¿Parece que es usted muy feliz?... Vea como hasta los pájaros la envidian. Y Pedro, en tanto hablaba, clavó sus grandes ojos, negros y apasionados, en los de la gentil muchacha.

Isabel, halagada, le sonrió. Pedro, al llegarse hasta ella, había cometido la incorrección de no descubrirse. Mas Isabel



## EL PAGO DE LA AMBICION

POR  
S. OMAR BARKER  
Y  
PHIL LE NOIR

pensó que ya que Mayo había traído para cada alma un nuevo canto de felicidad, no era cosa ahora de disgustarse por detalle tan insignificante. Así pues, la muchacha luego de cambiar el cántaro de mano, correspondió a la galantería del joven, repeliéndole:

—¿Y por qué no he de ser feliz, señor valiente? No he querido ni aun tocarme con el sombrero, para mejor sentir las curvaturas del sol... Pero vea usted los grandes contrastes, en tanto yo canto usted fuma... Humo de ilusión y humo de tabaco...

En aquellos instantes, la pareja se cruzó con un peón... El hombre, al reparar en Isabel, se descubrió respetuosamente azotando el aire con las amplias alas de su sombrero.

—Buenos días, don Paco—murmuró Isabel y en tanto el peón se alejaba, dijo a su acompañante:

—Es su hermano, don Pedro.

Pedro dilató un momento de desprecio, en tanto Isabel continuaba:

—Puede estar usted orgulloso de él. Es el mozo más amable y mejor educado de Ojozarco. El elogio galvanizó al joven:

—Mi hermano, comentó, después de todo, no es más que un vanidoso, un simple peón como yo... Todo un pobre diablo.

Isabel, tratando de calmar la tempestad que sin desearlo había provocado en el alma de su acompañante, dijo:

—El día es demasiado hermoso, Pedro, para frases molestas. Es demasiado bella la vida en Mayo, para que nos la amarguemos... Sonría usted y márchese alegre...

Habían llegado a la fuente... Y en tanto Isabel llenaba el cántaro, Pedro se alejó de la plaza, hasta cierto punto halagado por las frases de la muchacha.

Ya entraba la noche, ante la ausencia imprevista de su padre, Isabel se decidió a salir en su busca. Antonio Ortega no había venido a comer a la hora de costumbre y la muchacha, atormentada por la inquietud, había preferido el irle al encuentro a la verdad...

¿Lo habrían preso? ¿Estaría muerto?... Y agitada por horribles pensamientos, emprendió el camino, inquietando por el paradero de su padre.

Alguien la ilustró... Antonio Ortega estaba en la cuneta de "Los Viajeros", apurando copas con unos peones recién llegados a Ojozarco.

Isabel no vaciló... Torciendo a la izquierda, dejó atrás el pueblo... Y ya divisaba, a lo lejos, la luz vacilante de los mecheros de la cantina, cuando una soezbra, interponiéndose en medio del sendero, la hizo lanzar un grito de terror.

—No se asuste usted, cielito lindo—exclamó una voz conocida—, no se trata de una fiera... Soy yo... Pedro Montoya...

—¿Ah... Usted, murmuró confiada... Y al acercarse, se sintió cogida por las muñecas, en tanto que el joven, abrasándola con su aliento, le repetía:

—Sí, paloma... Y lo que es esta vez, serás más querida que no.

Y Pedro, sacudiéndola violentamente, la arrojó sobre el césped. Isabel se sintió perdida... Quiso gritar y sintió que la mano ruda de su opresor le tapaba la boca. Cerró los ojos, para no ver el rostro repulsivo del sátiro...

(Pasa a la Pág. 5A)





Las torres bermejas del siniestro Castillo de Bugsberg...

**E**RA en los tiempos legendarios de la caballería, en la románica era de las Cruzadas, en plena Edad Media, esa época enorme y delicada.

El sol se ponía lentamente por el Oriente e iluminaba con sus postreros rayos rojizos las torres bermejas del siniestro castillo de Bugsberg, que aparecía así como un ciclopeo monstruo antediluviano bañado en sangre venosa.

El reloj de arena negra acusaba las ocho de la noche en punto. La bella Isolda estaba encerrada en una mazmorra del alcázar escarlata. Sus labios murmuraban sin cesar: "¡Guido!" y suspiraba profundamente. Su belleza adolorida era de tal modo etérea que parecía talmente que apenas respiraba... Inmóvil, asomada a una tronera del calabozo, su silueta era tan esbelta y delicada como un meridiano de longitud. Sus ojos atalayaban la lejanía atisbando en vano el asomo de una leve polvareda que presagiara su rescate.

"¡Guido!" musitó una vez más aún la cuidada. Y retorciéndose las manos al par que se mesaba el cabello, añadió: "No veo trazas de él en el horizonte".

Entre tanto la noche con su lóbrego capuz cubría la tierra de sombras. Los ventanales del alcázar se iluminaron con el resplandor de centenares de velones y antorchas. Ardía en fiestas el castillo. El viejo Margrave casaba ese día a su hija, la Princesa Isolda, en presencia de sus altos vasallos. Estos estaban reunidos en la gran sala de recepciones en torno a su señor, que conversaba con el prometido, Tancredo el Velloso, en espera del Arzobispo de Aquisgram, que debía oficiar en la nupcial ceremonia. Una hoguera, flameando en lo alto de la torre del homenaje, alumbraba el gran patio donde se divertían, en torno a enormes toneles de cerveza, los siervos de las extensas glebas propiedad del Margrave.

◆◆◆

El mutuo amor de Guido de Gotha e Isolda Von Bugsberg, tenía esa pureza divina particular a los amantes del Medioevo. Nunca se habían visto. Jamás se habían hablado pues en aquellos rudos tiempos no se conocía ni siquiera el telégrafo de señales. No se conocían, en lo absoluto. Y, sin embargo, se amaban.

Algunos años antes, Guido había deletreado el nombre de Isolda escrito en el parapeto de un puen-

## ROMANCE

POR STEPHEN

(ILUSTRACIONES DE

te. El joven había palidecido de emoción, se había alistado en las mesnadas de Godofredo de Bouillon y había partido para Jerusalén.

El mismo día, Isolda, al pasar por una calle de Gante, había visto la cota de mallas de Guido que se secaba en una tendedera. Sobre la pechera, hecho con escamas de acero, la doncella leyó el nombre del doncel. Ella cayó en brazos de sus acompañantes y el amor, en ese mismo instante, entró fiero e impetuoso en su corazón.

Guido tomó la firme resolución de acometer grandes empresas y aventuras guerreras, de llevar a feliz éxito hechos maravillosos y resonantes que le hicieran digno de alcanzar la mano de su dama. Al mismo tiempo juró no mirar jamás de frente a ninguna otra mujer, y llevar siempre puesto el yelmo y alta la visera. De tal modo se acostumbró a esto últi-

mo, que llegó en ocasiones, a meterse distraidamente con el casco en su lecho de campaña, y a dormir así, tan carpante.

En la Tierra Santa, mató de entrada un sarraceno en honor de ella, su Isolda. El muerto era nada menos que jefe de los armitones del Sultán Saladino. Después mató a un espoliado y más tarde cayeron bajo su mandoble un caballero, dos palareneros, un heraldo, un pregonero, un verdugo y dos eunucos, todos de la servidumbre del monarca mahometano. Viendo éste que el caballero cristiano diezmaba los serviles de su séquito doméstico, dejó el campo libre a los Cruzados y se retiró de la Palestina. La santa Salem cayó en poder de la milicia de Cristo. Guido se cubrió de gloria y pidió licencia a su jefe para regresar a sus lares.

Entre tanto, Isolda esperaba.

No es que le faltasen adoradores, opulentos barones que la cortejasen! Por sus bellos ojos, Otto de Yunkerzollern se arrojó al mar; Conradino el Hermoso se precipitó dentro de un horno de cal, y Hugo Wimpfhanzen se despenó de lo alto de un promontorio. Isolda no le prestaba atención a nadie. Desde la partida de Guido para la guerra contra los infieles, veló su faz con una espesa gasa y nadie volvió a verla ya más a rostro descubierto. De noche, el velo le servía de mosquitero. Su padre, el temible Margrave, la instó repetidas veces a casarse con algún poderoso barón, entablado con ello una ventajosa alianza. Isolda le respondió al fin que estaba harta y ahita de barones, y como la prosodia de la Princesa era defectuosa, la réplica le valió recibir una paliza antes de que se aclarase si la "b" era de burro o de vaca.

Su corazón permanecía impertérritamente fiel a Guido. De tiempo en tiempo recibía de él mensajes y recuerdos preciosos. De Jerusalén su amado le envió un puñado de tierra santa, un barril de agua del Jordán y un frasco lleno de aze de Gólgota. También le envió un hueso sacro, divina reliquia: la vértebra terminal de San Serafín del Monte Calvario.

En su última carta, caligrafada a siete colores por un anacoreta benedictino, le anunciaba su regreso y su inflexible propósito de arrancarla de la tiránica potestad de su padre. Apenas llegase al terruño, él, Guido, escalaría de noche los muros del castillo, ma-

## MEDIOEVAL

LEA COCK

H. PORTELL VILA

taria al viejo tirano, arrojaría desde las almenas a los guardias, saquearía el tesoro del Margrave y rapataría a su novia. ¡Guay del temerario que se opusiese!

◆◆◆

Justamente antes de despuntar el alba avanzaban por el camino de Aix-la-Chapelle, bordeando el Rhin, cincuenta hombres de armas guiados por el escudero de Guido. Gracias a la obscuridad, llegaron al nido feudal del Margrave, cegaron con faginas el foso, treparon a punta de uña la murralla y se ocultaron en las barbacanas. Allí esperarían, entretenidos en afilar con esmeril sus hachas y sus tizonas, la señal de irrumpir por la poterna en el interior de la fortaleza.

Guido estaba en el interior del castillo. Llevaba sobre su armadura un disfraz caprichoso que le hacía irreconocible. A la espalda portaba en bandolera una trompa de caza. Bajo su cota ocultaba la miniatura que representaba los rasgos adorables de la bienamada que no había visto nunca, al mismo tiempo que ella, allá en la tiniebla de su mazmorra, disimulaba bajo su blanca veste la miniatura que le había revelado los rasgos nobles y viriles de su caballero desconocido.

◆◆◆

La fiesta de esponsales seguía su curso alegremente. El gigantesco Margrave vaciaba copa tras copa de sidra espumeante a la salud de su futuro verno, el conde Tancredo el Velloso. Los circunstantes, excepto el austero arzobispo, seguían su ejemplo en espera del momento del desposorio, que tendría lugar al asomar el sol su lumbré por los confines de la Selva Negra. Anfitrión y convidados se divertían, entretanto, en reír las ocurrencias del nuevo bufón que el senescal había introducido en la sala.

En esto, cuando las carcajadas resonaban más fuertes bajo las ojivales bóvedas, Guido, (porque el bufón era él), se irguió de súbito y se arrancó el capuchón y la máscara. De un salto se plantó junto a un aijmez que daba a los baluartes donde estaban ocultos sus guerreros y desenvainó su maza de armas mientras empuñaba la trompa. Los huéspedes del Margrave exclamaron:

—¡Es Guido! ¡Sí, es Guido! ¡Ho la la, Guido!

—¡Silencio!—ordenó imperiosamente el falso bufón.— ¡Nadie se mueva! ¡Sois mis prisioneros!

A pesar del mandato, enardecidos por las recientes

libaciones, algunos señores y pajes echaron mano a sus dagas. Un recio anciano, el Condestable de Maguncia, avanzó en dirección al aijmez con una enorme escupidera de plomo entre sus potentes brazos. Entonces Guido, llevándose la trompa a los labios, sopló con toda la fuerza de sus carrillos y de sus pulmones. Sopló hasta romperse casi las ar-



El gigantesco Margrave vaciaba copa tras copa...



En Tierra Santa mató de entrada un sarraceno.

terías del cuello... Ningún sonido salió de la bocina. —¡Apoderaos de ese miserable!—gritó con voz estentórea el Margrave.

—¡Perdón, señor! ¡Misericordia!—impetró Guido, estrellando contra la pared el inútil megáfono.

—¡Que le arranquen la cabeza y la cuelguen del asta del gonfalon, pero pronto, galopando!—ordenó inclemente el Margrave.— ¡Así aprenderán estos Góticos a respetar mi casa solariega!

—¡Ah, no, y mil veces no!—protestó Guido.— En nombre de las leyes de la caballería y de los reglamentos de las Cortes de Amor, pido piedad para un infelice amante. Declaro solemnemente que no he venido en empresa de rapina, que he venido tan sólo a buscar a mi Isolda querida, que vos queréis, ¡oh cruel señor! uncir contra su voluntad a la coyunda marital de Tancredo el Peludo. ¡Que se me conceda batirme con él! ¡Es justicia que pido, nobles señores! ¡Os pido el Juicio de Dios, en el acto!

Los convidados, así interpelados, no tuvieron más remedio que hacer que el Margrave diese su aprobación, máxime cuando los compañeros de Guido, cansados de la espera, invadieron a la sazón, por todas las puertas, el teatro de los sucesos.

El combate singular comenzó. Fue algo escalofrío y espeluznante.

Guido, el primero, levantando su maza con las dos manos, la abatió con furia sobre la testa acorazada de Tancredo. Después no se movió y fué Tancredo el que, a su turno, descargó un terrible golpe de hacha sobre la cabeza blindada de Guido. Entonces Guido ripostó con un mazazo sobre la forja de su adversario. Este contrarreplicó con un hachazo que rebotó en la cota de su rival. Ambos combatientes cayeron de rodillas, armados por tan feroces impactos. En esa postura intercambiaron, alternativamente, durante un cuarto de hora, sendos golpes de

# GAIARSINE-DUCATTE



ANTES

## ESPECIFICO DE LA GRIPE

Cacodilato de Guayacol químicamente puro  
y Sulf. Estrigina

Ampollas: Una o dos Inyecciones al día  
Dos o tres grageas al día en  
las comidas

191 RUE ST. HONORÉ  
E TRIBUS ROBUR TRIPLEX  
PARIS



DESPUES



## Robusta Salud

para toda la familia

Millares de familias en todo el mundo dependen enteramente de la Emulsión de Scott para conservar su salud y robustez.

Más de medio siglo de experimentos demuestran que es el alimento concentrado más seguro de combatir debilidad, ahuyentar enfermedades y asegurar el bienestar. Tome



# EMULSIÓN de SCOTT

Rica en Vitaminas

## FAMILIAS MODERNAS CARTAS DE LA ARGENTINA



Señora Trespuntas.

En Tres Arroyos.

Argentina.

Querida mamá:

He llegado perfectamente bien a París. Es una ciudad deliciosa, encantadora; todo en ella, en fin, es maravilloso.

He tenido la suerte de encontrar una pequeña amiga,—alta, gruesa, y de alguna edad, como sabes tú que a mí me agrada—, y apenas entabladas nuestras relaciones, me ha prometido tres mil francos mensuales para mis gastos de cigarrillos y champagne.

No puede imaginarte lo felices que somos. Como ella es rica, el amor es la sola preocupación de nuestra vida.

Te abraza, tanto a ti como al hermano y a la hermana, tu hijo

Eusebio.

◇ ◇ ◇

Señor Eusebio.

Hotel Pigalle.

Paris.

Telegrama.

Te envío a tu hermano Pedro. Besos.

Mamá.

◇ ◇ ◇

Señora Trespuntas.

En Tres Arroyos.

Argentina.

Querida mamá:

Paris es prodigioso. Eusebio tiene en la actualidad otra pequeña amiga,—como la anterior—alta, gruesa y de cierta edad,—la que para corbatas le regala cinco mil francos mensuales.

Eusebio, dando pruebas de un amor fraternal incomparable, me ha traspasado con la pensión, la

de tres mil francos mensuales, la que ahora me pertenece en cuerpo y alma.

No queremos, ella y yo, muchísimo y somos muy felices.

Besos, tanto para ti como para la hermana, de tu hijo

Pedro.

◇ ◇ ◇

Señores Eusebio y Pedro.

Hotel Pigalle.

Paris.

Cablegrama.

Le envío a la hermana. Aguárdenla Estación París. Besos,

Mamá

◇ ◇ ◇

Señora Trespuntas.

; En Tres Arroyos.

Argentina.

Querida mamá:

Los hermanos tienen razón. Paris es un Paraíso. Eusebio tiene en la actualidad una amiga de diez mil francos mensuales. Pedro está preso, cumpliendo una pequeña condena de treinta días, mas en cuanto abandone la cárcel, se irá a vivir con una adorable jamona de seis mil francos mensuales. De mí te diré que he tropezado con un viejo rentista, el cual para principiar, me ha montado un confortable hotelito con dos criadas, teléfono y un magnífico automóvil cerrado.

Muchos besos de tu hija.

Isabel.

◇ ◇ ◇

Señores Eusebio, Pedro e Isabel.  
Hotel Pigalle.

Paris.

Cablegrama urgente.

Embarco para esa. Besos

Mamá

Por la copia  
LUC. DORSAN.





# CREMA de Miel y Almendras HINDS

## Suaves y blancas manos

La mujer moderna necesita ahora, más que nunca, manos tersas y lozanas, dedos suaves y flexibles. La Crema Hinds ayuda a mantenerlas así. Esto aleja el peligro de causar deshiladuras en las delicadas prendas de seda o finísimas medias tan de moda hoy día.

El uso diario de la Crema Hinds mantiene, además, el cutis sano lo que evita la formación de arrugas.

De venta donde se venden artículos de tocador.



Use usted  
la CREMA HINDS

Reduce los poros  
Sirve de base al polvo  
Suaviza los dedos ásperos  
Evita que el cutis se agriete  
Calma el ardor de la afeitada  
Alivia las quemaduras del sol  
Impide la formación de arrugas

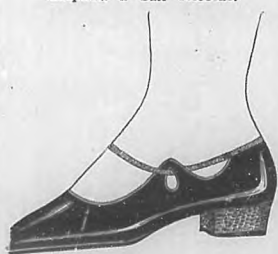
Suaviza el cutis:

la vigoriza    la blanquea  
lo protege    lo limpia  
lo aclara    la sana  
Para la cara—el cuello  
los brazos—las manos



## Triación

La peletería de moda.  
NEPTUNO NUMERO 66.  
Esquina a San Nicolás.



Carrol negro combinado con piel boa

\$ 7.50

Hnos. Alvarez



## ANEMIA

DEBILIDAD—CONVALESCENCIA

Los Medicos los mas eminentes recetan

VINO y JARABE **DESCHIENS** a la Hemoglobina PARIS

## UNA PASTILLA VALDA EN LA BOCA ES LA PRESERVACION

del Mal de Garganta, de las Ronqueras,  
de los Romadizos, los Constipados,  
las Bronquitis, etc.

### ES EL ALIVIO INSTANTANEO

de la Oposición de pecho, de los accesos  
de Asma, etc., etc.

### ES EL REMEDIO MAS INDICADO

para combatir toda suerte de  
Enfermedades del Pecho.

ADVERTENCIA IMPORTANTISIMA:  
PEDID, EXIGID, in todas las Farmacias  
Las Verdaderas Pastillas VALDA

que se venden unicamente

EN CAJAS

con el nombre VALDA en la  
tapa y nunca  
de otra manera.



## Esta es la Llave

"Estrellas" que son conocidas por doquiera que se proyectan películas.

Películas hechas de expreso para lograr crecidas cantidades en taquilla. Son de éxito palpable y lo certifica la FIRST NATIONAL. Triunfo tras triunfo.

El año 1927 rendirá forzosamente el siempre grato resultado beneficioso de taquilla.

La First National  
Siempre Primero!

# LA PRIMERA VISITA

POR  
LEON MICHEL



máxime cuando proviene de una constante falta de nutrición...

—¿De una falta?

Y la anciana, sin entender el lenguaje florido de Agenor, abre tamaños ojos a la angustia.

El médico ratifica:

—Si señor; a una falta de nutrición por organismo linfático, por degeneración, por atavismo o por defecto adquirido. Y todo ello puede degenerar en una invasión progresiva del terrible báculo de Kock, con graves complicaciones de gastro-enteritis coleriforme.

La pobre mujer, aunque no ha entendido una sola palabra de lo que el médico ha dicho, al ver la solemnidad con que este diagnostica, supone lo más terrible, limitándose a exclamar, entre sollozo y sollozo:

—¡Dios mío!... ¡Dios mío!

A lo mejor, como la gitana del cuento, lo menos que cree es que su hija se ha engullido un gato enterito con uniforme.

Agenor, sin desconcertarse, prosigue:

—Es en lo absoluto necesario restablecer el equilibrio, la buena marcha de las funciones orgánicas, según las leyes fisiológicas. Y esto se obtiene aumentando la cantidad de sustancias asimilativas para reconducir al organismo a su estado normal.

La anciana sigue sin comprender. Agenor consulta el vademécum, última edición, y escribe una receta. Luego, alargándose a la madre de la enferma le dice:

—He aquí la medicina, pero también será necesario el que usted sobrealimente a la enferma con buenos caldos de gallina, bistecs abundantes y buenos vinos reconstituyentes. Muchos huevos; mucha leche o de lo contrario no habrá salvación posible para ella...

La anciana vuelve a sollozar, diciendo a Agenor...

—Todo eso está muy bien, pero...

—No hay pero que valga,—ruge él, ofendido,—si no tiene usted fe en un plan curativo, llame a otro médico. No admito objeciones.

La anciana, por fin, logra que Agenor la escuche:

—Lo que dice usted,—arguye,—está muy bien; pero es que hay días en los que ni de comer tenemos... Vivimos, señor, de la caridad de los vecinos desde que mi pobrecita hija tuvo que abandonar el taller. Somos las dos solitas en el mundo.

Agenor, lejos de conmoverse, vuelve a sentirse indignado:

—Entonces,—le grita a la anciana,—si no tiene usted recursos para someterla a un plan curativo, ¿para qué molesta al médico?

Y Agenor, calándose el alto sombrero de copa abandona el cuarto, filosofando al rededor de los difícil que le va a resultar el ser médico de pobres.

—¡Cualquier hombre de ciencias se luce con pacientes que no pueden



AUNQUE Agenor Sbarazgaletti es ya un señor entrado en años, acaba de graduarse en la Universidad de S... de doctor en Medicina.

Y fiel a sus principios de que las cosas se aprenden para utilidad propia, Agenor, luego de múltiples peripécias al fin obtiene una plaza de Médico Municipal en uno de los barrios más pobres y más humildes de la ciudad.

Agenor, el mismo día de su nombramiento ha tenido que asistir a una conferencia científica, en la que se ha aburrido de lo lindo. A su regreso al hogar aún le duelen las quijadas. ¡Tanto ha bostezado!...

La criada, plasmada en los labios la sonrisa estúpida, guarda a Agenor llenando con su gruesa figura todo el hueco de la puerta:

—Un aviso, señor...

Agenor toma la nota, la lee y se regocija. Es su primera visita; el primer enfermo al que va a auscultar. Agenor, luego de proveerse de un vademécum, última edición, echa a correr, camino de la casa, en la que solicitan sus servicios profesionales.

Es en un caserón de esos, sucio y sombrío, que en su vientre bullicioso encierra a cientos de familias. Agenor atraviesa el patio, sube doscientos cincuenta escalones y luego de haber tropezado con muebles desvencijados y sucios chicleos que se le enredan por entre las piernas, por fin llega al cuarto de la enferma.

La portera, una vieja desgredada y parlanchina, le ha servido de guía. Y en lo que ha durado el corto viaje, lo ha venido ilustrando sobre la vida y milagro de todos los vecinos.

Agenor, al entrar, saluda ceremoniosamente. En el desván, sólo hay un lecho y dos sillas... Sentada en el lecho, el médico ve a una pobre muchacha, delgada y pálida, de unos 16 años. Y junto a ella, la madre, una anciana que en vano pugna por contener las lágrimas que por las mejillas le corren.

Agenor se acerca. Agobia primero a la madre a preguntas y luego palpa a la muchacha, la hace hablar, toser, repetir hasta lo infinito unos energícos 33... Y una vez terminado el examen, acomodándose en la silla, profetiza con una seguridad escalofriante.

—Buena mujer, lo que su hija tiene es anemia progresiva...

La anciana exhala un desgarrador:

—¡Oh, Dios mío!...

—No se alarme usted,—continúa Agenor,—la ciencia moderna es más fuerte que la muerte... El mal tiene remedio,



# VINO GIRARD

YODOTANICO, FOSFATADO

Abrevia la Convalescencia.

Activa la Curación.

La función depurativa del yodo hace necesario su empleo en todas las convalescencias. El yodo rechaza del organismo las mermas y los venenos dejados por la enfermedad. No hay duda que el VINO GIRARD es la forma la más activa y la más agradable de absorber el yodo. El VINO GIRARD contiene el yodo al estado orgánico fácilmente, asimilable y por consiguiente más activo, sin que jamás cause irritaciones en el estómago.

El VINO GIRARD es de un sabor agradable y es siempre tomado con gusto por las personas más delicadas.

Una copa de licor  
antes de cada comida.

A. GIRARD, 48 RUE DE ALESIA  
PARIS



EL  
**GREYSTONE**  
Un hotel residencial.  
BROADWAY Y LA CALLE 91.  
NEW YORK

Junto a la entrada del subterráneo.  
3 minutos de la plaza del Times.  
Comunicación por subterráneo a las  
estaciones de Pennsylvania y  
Grand Central.

Un hotel nuevo y bonito, con 500 habitaciones; de arquitectura perfecta. Todos los cuartos dan al exterior y tienen buena ventilación. Se alquilan solos o en combinación. Los cuartos están amueblados lujosamente para satisfacer los deseos de los que desean que todo sea de buen gusto y al mismo tiempo que el precio sea más razonable que en cualquier otra parte. Una buena vista al río Hudson, el Parque Central y las Palizadas de New Jersey.

Se mantiene un restaurante para los huéspedes que saben apreciar un servicio esmerado, una cocina excelente y la atmósfera que caracteriza el hogar refinado.

**LA DIETA es inútil para el que SE PURGA** empleando las deliciosas

**PILDORAS DEL DR DEHAUT**  
cuya acción poderosa  
Y A LA VEZ SUAVE  
constituye su principal ventaja  
Son también muy agradables de tomar y no necesitan que la persona guarde el cuarto.

De Venta: D<sup>o</sup> DEHAUT, 147, Pombé St-Denis, París y en todas buenas farmacias

MAQUINAS DE ESCRIBIR  
Reparaciones en General. 18 años de Práctica. Cintas de primera calidad. Inspecciones a domicilio.

ANTONIO REDONDO GARCIA  
Avisos al teléfono M-9605.  
LUZ NUMERO 17.—HABANA.

## TINTORERIA "PONS"

NEPTUNO NUMERO 49.

Visite nuestra Exposición.  
Especialidad en el teñido de toda clase de telas,  
Vestidos, Encajes y Adornos.

Se igualan colores a la muestra

TELEFONO A-6149.

TOME AGUA

NO ADMITA SUSTITUTOS

EXIJA LA TAPA EL CONTROL DE LA SALUD

EL HORTERA, con las manos en los bolsillos del pantalón, tiritaba detrás del mostrador cuando entró en la tienda la joven colegiala con sus libros bajo el brazo. El dependiente se sorprendió un poco, pero pensó que la muchacha venía a hacer alguna pequeña compra por encargo de su madre.

En realidad, la adolescente de blondos rizos no tenía otro empeño que matar el tiempo y dedicarse a su sport favorito, es decir, poner a prueba la paciencia del prójimo.

—Cier ta men te, niña, respondió a su pregunta. —Tenemos guantes. ¿De qué clase los desea? Suecia, seda, gamuza, cabritilla, glacé?...

—¿Cabritilla?, —dijo ella con perfecto candor. ¡Oh! no me gustaria llevar guantes hechos con la tez de esos inocentes animalitos.

El tendero tuvo una sonrisa optimista.

—Es una manera de hablar. Por lo general, esa piel no se raca del cutis de las cabritas sino de la epidermis de viejos machos cabrios.

—¿Entonces por qué le dan el lindo nombre de cabritilla a un pellejo extraído de chivos viejos y mal olientes? Hay en ello una mala fe manifiesta.

—Escúcheme, niña, si usted tiene escrúpulos en usar una piel de tan fétido origen, escoja la de gamuza, antilope, que vive entre los hielos perpetuos y se distingue por su pulcritud, aseó y limpieza. La gamuza se usa mucho este invierno.

—No me gusta lo que lleva todo el mundo. La sonrisa del dependiente fué un poco forzada, pero, a pesar de todo, era una sonrisa. Imperturbable en su paciencia, replicó:

—¿Entonces prefiere usted suecia?

—¿Suecia? ¿Qué significa ese nombre?

—Una especie de piel hecha fuera de la Península Escandinava.

—¿Es el nombre del animal?

—A fe que no lo sé... Es un animal desconocido para todo el mundo. Le voy a enseñar un par de guantes de esa clase.

Abrió una caja y ofreció de su contenido a la quisquillosa colegiala.

—No,—protestó ella.— Son de un tono gris demasiado pronunciado.

Entonces él se encaramó en un estante, extrajo de un estante una segunda caja y propuso otros guantes que eran de un gris demasiado pálido. Después trepó por la escalera, así una tercera caja y ofreció guantes marrón. Resultaban un poco estrepitosos. Repetido el escalamiento, salieron a relucir equivocadamente, guantes de automovilismo, primero, y luego



## EL PAR DE GUANTES

Por  
B. BARRY  
D. PAIN

(ILUSTRACION DE CALVO)

guantes de esgrima, y, por último, mitones de estambre para bebés y ancianas. Entonces el vendedor, ya del todo desorientado, chapuzó debajo del mostrador y produjo guantes color de mantequilla. Era demasiado llamativos. Pero ella tuvo compasión del sudor que corría por la frente del hortera, y declaró, con su dulce voccecilla, que se los llevaría, sin embargo.

Una sonrisa real y genuina, iluminó esta vez la faz del suplicado.

—Valen dos pesos el par,— dijo, radiante.

—Bien, asíntelo ella.—Llevaré uno.

—Un par, perfectamente.

—No, he dicho uno: un guante; el de la derecha.

—Pero niña, si le vendemos el guante correspondiente a la diestra, ¿qué haríamos después con el guante de la mano izquierda?

—Señor mío, cuando como pro guantes, no me interesa saber lo que hacen ustedes con los que no compro. En el caso presente, se trata de una de mis tías que es manca. ¿Qué haría ella con un par de guantes, dígame, francamente?

El dependiente estaba ya exasperado: —Pues bien, niña, lo siento mucho; pero no lo puedo remediar. Es del todo imposible desaparecer un par ¡Ea!

—Verdaderamente que no comprendo esa testardez, sobre todo, si estoy dispuesta a pagar el precio de un par por un solo guante.

La sonrisa profesional volvió a estereotiparse en el rostro del vendedor.

—¡Ah, eso cambia la especie! Ello zanja completamente la cuestión... De acuerdo, con mil amores. ¿Usted me había pedido el guante derecho, no es eso? Heo aquí...

Pero la colegiala recogió sus libros y, con aire altanero, declaró:

—Perdón, señor mío; usted me ha dicho que no podía desaparecer un par de guantes, y hasta me lo dijo con cierto tonillo un tanto impertinente... Y ahora me propone usted en venta el guante derecho...

Usted no ha estado lógico consigo mismo y, por lo tanto, me veo obligada a dirigirme a otro lado para proveerme de lo que necesito, y no de lo que a usted le conviene... Reconocerá usted que es una engañifa poner un rótulo en la vidriera anunciando "Gran Especialidad en Guantes", y luego declararse incapaz de vender uno solo para una infeliz manca... Adiós para siempre, señor comerciante rutinario...

La colegiala, con un gracioso movimiento de cabeza, saludó, sonrió desdeñosamente y partió. Un minuto después el gerente y la cajera del establecimiento hacían respirar sales inglesas al infeliz hortera extendido sobre el pavimento.

# Las 9 plagas de la Habana

POR H. PORTELL VILÁ



**1ª PLAGA:**  
UNA LISMONITA, SEÑOR....



**2ª PLAGA:**  
EL 2.470, CABALLERO....



**3ª PLAGA:**  
CON LO QUE DICE MENDIETA..!



**4ª PLAGA:**  
PARA UNO QUE METIÓ LA PATA, SR!



**5ª PLAGA:**  
PARA UN CIEGO, "MANITO"



**6ª PLAGA:**  
CORBATAS, "CABAGLIERO"!



**7ª PLAGA:**  
LIMPIO BARATO..JEFE!



**8ª PLAGA:**  
DEME EL CUPON, SEÑOR?



**Y 9ª PLAGA:**  
UN ZEPELIN, SEÑOR!

# Bohemia



LA FIESTA EN HONOR DEL SOLDADO DISTINGUIDO  
El honorable señor Presidente de la República, prendiendo del pecho de uno de los soldados del Distrito Militar de Matanzas la medalla de oro que le fué otorgada como "soldado distinguido" por sus valiosos servicios y ejemplar comportamiento (FOTO VALES)





El profesor James Brown Scott, en la tribuna del Aula Magna de la Universidad Nacional, pronunciando su conferencia acerca de "la importancia de las conferencias internacionales en América.—(Foto. Vales.)

LA CONFERENCIA pronunciada en la mañana del lunes último, en el Aula Magna de la Universidad Nacional, por el doctor James Brown Scott, Presidente del Instituto Americano de Derecho Internacional y Secretario de la Fundación Carnegie, puede considerarse, por su asunto y finalidad, como una contribución a la encuesta abierta por BOHEMIA acerca de la importancia y significación de la próxima Conferencia Panamericana.

Una conferencia del  
Dr. Brown Scott

## La importancia de la VI Conferencia Panamericana

Dor  
José A. Giralt

Es por ello que vamos a ofrecer en estas páginas un breve extracto del mencionado trabajo, en el que el doctor Brown Scott hizo gala de su poderosa mentalidad, de sus profundos conocimientos en Derecho Internacional y, principalmente, de su afecto sincero y ardoroso hacia nuestra patria.

El doctor James Brown Scott es un internacionalista que seza de universal consenso, que él a diario se esfuerza por justificar y aquilatar con obras y actos de positivo mérito. Su nombre, va unido a cuantas empresas se han acometido en estos últimos tiempos, para asegurar, por medio de la aplicación serena y estricta del derecho, el mantenimiento de la paz y de una cooperación fructífera, en el seno de la Comunidad Jurídica de las Naciones. De su temple moral da una idea cabal, el hecho de que, según afirmó el doctor Sánchez de Bustamante en el discurso de presentación, teniendo a su cargo la aplicación de los diez millones de pesos donados por el filántropo Carnegie, para contribuir al mantenimiento de la paz, vive con la sencillez de un anacoreta.

El doctor Brown Scott es un grande, sincero y entusiasta amigo de Cuba y esa amistad, para nosotros tan enaltecida y beneficiosa, él la ha puesto de manifiesto en diferentes ocasiones. Cuando la guerra hispano-americana, fué uno de los primeros en alistarse como voluntario, para venir a bregar por la independencia de Cuba. Más tarde, durante todo el tiempo que duró el litigio respecto a la soberanía de la Isla de Pinos, "de hecho nuestra; pero de derecho de nadie",—según feliz expresión del doctor Sánchez de Bustamante—el doctor Brown Scott, con singular tenacidad, libró una campaña tan activa, enérgica y acertada en favor de los derechos de Cuba a la soberanía sobre ese territorio, que puede decirse que esa campaña pesó mucho en la decisión final del litigio. Y finalmente, ha escrito un libro, que circu-

la profusamente por toda la América, en el que con razones incontrovertibles y argumentos irrefutables, demuestra que Cuba es una nación independiente, libre y soberana.

Hecha esta rápida silueta del distinguido conferenciante, pasemos a hacer una breve síntesis de su trabajo en la parte que se relaciona con la próxima Conferencia Panamericana.

Para el doctor Brown Scott, la Sexta Conferencia Panamericana tendrá una importancia capital, pues marcará el inicio de una nueva era de fecundas actividades y beneficios y resoluciones para la América nuestra.

El se atreve a vaticinar que de esa Anficiónía, saldrá la creación de una Corte Suprema de Justicia Interamericana, ya que los delegados tendrán forzosamente que convenir que los asuntos americanos deben ser juzgados por jueces americanos. Todas las naciones de América cuentan con individuos suficientemente preparados para ejercer el cargo de juez de esa Corte, hasta el extremo que en algunas de ellas la elección sería difícil, a causa del exceso de candidatos de mérito. De crearse esa Corte no se establecería en una de las naciones mayores—territorialmente considerada—de nuestro Continente, sino en una de las más pequeñas y que esté aislada por mar de las demás, lo que hace presumir que sea Cuba la nación elegida para sede de la Corte y un cubano—el designado para presidirla, "América—aduce en apoyo de su tesis el Dr. Brown Scott—es ya una entidad que se basta a sí misma y debe, por tanto, contar con organismos americanos; para ello debe darse por nosotros el último paso." El Dr. Brown Scott, dice al final de su conferencia, que de la misma manera que el Capitolio de Cuba, hoy en período de construcción, será la sede de la Sexta Conferencia Panamericana, él espera ver erigido en la Habana, con la cooperación de todas las naciones americanas, un magnífico Palacio de Justicia.

◇◇◇

Como se ve, el doctor Brown Scott tiene fe entera en el éxito de la Sexta Conferencia Panamericana y alienta la esperanza de que sea un acontecimiento de imprecadera memoria.

Si un hombre de su mentalidad, experiencia y prestigio eso cree y eso espera, ¿qué caso se puede hacer a los que han dado en vaticinar el fracaso de la próxima Conferencia?



## En honor del Soldado Distinguido

En esta página varias fotografías de la fiesta militar celebrada recientemente, en Matanzas, con motivo de la entrega de medallas de oro a dos soldados distinguidos de aquel Distrito Militar. La fiesta fué presidida por el general Machado y a ella concurrieron prominentes personalidades civiles y militares.

(FOTOS VALES)



Del  
Momento



Presidencia del banquete ofrecido recientemente en el teatro "Nacional" al Gobernador de la provincia de Oriente, señor José R. Barceló.



El alcalde de New York, Mr. James Walker, el general Machado y otras autoridades en la playa de Jaimanitas, presenciando el inicio de las grandes obras que allí se efectuarán a expensas de la "Habana Yacht Country Club".



El alcalde de New York y el interino de la Habana, durante la recepción que le fué ofrecida al primero en el Ayuntamiento habanero.

Momento en que era colocada la piedra fundamental del grandioso monumento que será erigido para perpetuar la memoria del general José Miguel Gómez.

(FOTOS VALES)



La "Garzona"  
Yankee

EL ESCANDALO formidable que tiene por ejes a Papalito Browning y a "Melocotoncito", ha venido a revelar a los ojos del mundo que la gran descomposición social, exteriorizada por el Margueritte en "La Garzona", de francesa se ha convertido en universal.

El desfile de los novios, —los latinos diríamos, menos hipócritas, amantes— de "Melocotoncito" por ante el Tribunal, ha venido a demostrar que la "inocente" muchacha estaba ya iniciada, al cesarse con Browning, en todos los misterios del amor. "Melocotoncito", a juzgar por las declaraciones de sus "amigos", era toda una graduada en la ciencia esa que hubo de inspirarle una de sus más célebres obras a Pietro Aretino.

En estas fotografías podrá el lector admirar a la pareja que al divorciarse, ha hecho bueno el dicho aquel que reza "que en todas partes cuecen habas..."





El Ministro de España y los miembros de la nueva directiva del Casino Español reunidos el día de la toma de posesión de los mismos.



El Hon. Presidente de la República y algunas de las autoridades e invitados que asistieron a la colocación de la piedra fundamental del monumento al general José Miguel Gómez.

(FOTOS. VALES.)



El teniente López Cano, con los guardias rurales que lo auxiliaron en la persecución y muerte del bandolero "Congo Suárez", hecho oculto por el teniente López Cano.

Lugar donde cayó el terrible bandolero, después de incesante persecución, dirigiéndose por el teniente López Cano.

(FOTOS. VALLE.)

## De la Actualidad Palpitante

## Los Señores....



GRAL. MARIO G. MENOCAI

Que según se rumores, será designado candidato a Jefe por los elementos cooperativistas.



FERMIN A. DE GOICOLHA

Ex-senador de la República y más tarde, por sus ideas, traído a la clase social, fallado recientemente.



RAFAEL FITEBU RIBERA

Que ha obtenido el título de doctor en Ciencias Físicas y Matemáticas.



CORONEL CARLOS MENDIETA

Cuyas recientes declaraciones políticas han causado honda sensación y motivado vivos comentarios.



DR. RAMIRO GUERRA

Que ha sido nombrado Director Literario del "Diario de la Marina".



MANUEL AZNAR

Que ha sido designado Director Técnico del "Diario de la Marina".



NESTOR CARBONELL

Que pronunció un discurso en la velada que se festejó por el centenario de Martí, celebró la Legión Cubana.

# Las Competencias de Polo



Los espectaculares jugadas de los contendientes y un grupo de bellas arzonas presenciando el juego montadas sobre briosos



Las cuatro fotos de arriba muestran distintos aspectos de los matches de polo celebrados la pasada semana en Columbia entre los teams blanco y azul, resultando vencedor el último. En una de las fotos, se ve al Comandante York entregando los premios a los triunfadores; en las otras, parte de la concurrencia y los equipos.



corceles. Al centro de éstas, el capitán Céspedes, profesor de equitación de las mencionadas amazonas.

(FOTOS VALES)



El territorio de nuestra patria es prodigo en paisajes como éste que aquí ofrecemos, en los que la Naturaleza se manifiesta en todo su esplendor y grandiosidad. Trátase de un trozo del Valle de Vifiales, en el que nuestros paisajistas encuentran siempre asunto para obras de grandes empeños.

(FOTO "AMERICAN PHOTO STUDIOS")



# Los aristócratas de la inteligencia

CONDE

**A**NICETO VALDIVIA, el viejo maestro de muchos de los escritores actuales, ha caído llevándose con él, tal vez al olvido, todo un cumulo de cosas que si se arrojaran a la voracidad del público, tendrían para los cubanos ese delicioso interés que para los franceses, a raíz de su muerte, tuvieron los más insignificantes de ellos relacionado con la vida de Anatole France.

Conde Kostia, en sus múltiples aspectos culturales, la mayoría de las veces preservados bajo el exquisito de su arte. Y así que él lo pareció en la exageración, entonces cuando surgía a nuestros ojos más pleno de interés, más solicitado y agasajado.

Sus anécdotas de épocas pretéritas tenían el encanto sugestivo de lo que no cansa. Y era que el talento nunca bien loado del narrador, sabía lo que a cada idiosincrasia encajaba. Conde Kostia nunca fué irónico, cruel, sarcástico. Si de algo se dio en su larga vida de crítico, fué de bondadoso. La obra más imperfecta, siempre a sus ojos recien detalles que la hacían pasajera. Sólo los ensayos pudieron alguna que otra vez odiar al maestro. Su actuación, en el orden intelectual fué siempre diáfana. Jamás desalentó a nadie... Cuando se le llevaba un manojito de versos, los leía. Y de sus labios salía invariablemente, la frase alentadora:

—No está de todo mal... Luche... Estudie y el porvenir será suyo...

Muchos de los valores actuales, en el orden cultural, deben su éxito a la benevolencia de Valdivia. Si él, con el prestigio de su nombre, se hubiese dedicado a realizar labor valbuenesa, de fijo que algunos de los consagrados de hoy se hubiesen hundido en el gran abismo del fracaso. Conde Kostia, sin preocuparse de la maledicencia, sonreía a todos; pergeñaba cuantos prólogos se le pedían. En muchas oportunidades, en el "Unión Club", en tanto nuevos prohombres se enfrascaban en las complicaciones del pócker, Valdivia hilvanaba un elogio o loa el talento de algún novicio que gracias a su espaldarazo iba a consagrarse ante la opinión.

Muchas veces se vió obligado, en su vida de periodista, a sostener polémicas. Y es de significarse el hecho de que en el curso de estos torneos, al quebrar lanzas por ideas astrueltas, jamás hirió al contrincante con diatribas enojosas. Valdivia, como los paladines antiguos, no gustaba de las palabras. Discutía sin pasión, dando al César lo que era del César. Y de ahí el que, en muchas ocasiones, al censurar una obra o un artista, al pecarse de un error, rectificase noblemente. De Valdivia, nadie puede señalar una felonía, un juicio injusto o insultante. Fué de los pocos hombres que, esclavo de la bondad, siempre se indignó ante



KOSTIA

la injusticia. Dió cara a los poderosos y sin claudicaciones vergonzosas prefirió el destierro a la humillación de asalar su pluma.

Otro de los aspectos del Conde Kostia, tal vez de menor conocimiento para muchos de sus devotos, era el de gastrónomo. Valdivia con Gastón Mora y otros de nuestros intelectuales que nos sor del caso citar, gustaba de esas comidas, rociadas con vino añejo y que tan buena reputación le han valido entre nosotros a M. Petit.

En muchas oportunidades, al cruzar O'Reilly arriba, vimos a Conde Kostia arrellenado en una de las butacas del restaurant "Paris". Y al acudir a saludar, el viejo Maestro nos decía, entre bocanada y bocanada del perfumado Petit-croque que fumaba.

—Esta es la gloria, amigo mío. Riase usted de Brillat Savarin.

Y era que Valdivia, por sobre todas las cosas, resultaba un sibarita. Había nacido gran señor. Y como aquellos romanos ému-

los de Lúculo, gustaba de la buena mesa y del buen vino. Los gastrónomos, por desgracia, van degenerando en glotonas vulgares. Conde Kostia pertenecía a la aristocracia de los amantes de la buena cocina. En su pasión por las salsas y los asados, había la misma hidalguía, el mismo refinamiento que en aquel Rey de Francia, que ante el asombro de sus cortesanos, proclamaba que el personaje más necesario para él de cuantos lo rodeaban, era su cocinero.

Valdivia, preciso es reconocerlo, jamás fué bohemio. Gustaba del ambiente refinado y el amor por la buena mesa bien puede asegurarse que lo hacía extensivo al resto de los placeres, esos que los estocicos han dado en llamar pecados capitales. En él había más de Remy de Goncourt que de Baudelaire.

También gustó Valdivia de los buenos cuadros. Su colección puede decirse que sobre ser la mejor de Cuba, es una de las más valiosas de América. Allí, en su confortable piso de la calle de Virtudes, hay lienzos que valen de por sí toda una fortuna. Las pintadas por artistas del Renacimiento, que al immortalizarse, immortalizaron su obra.

Cuba pierde en Aniceto Valdivia a uno de sus intelectuales más ilustres. El talento múltiples de esta gran figura, hace el vacío inllenable. Autor en sus mocedades, escritor en lo mejor de su vida y por último Diplomático en la vejez, en todos estos órdenes Conde Kostia se impuso y triunfó... Sobre su tumba, a manera de epitafio, hubieran podido escribirse las frases que se dedicaron a no recordarnos qué gran hombre latino:

"La Bondad fué su religión. Si a todos a los que elevó con su generosidad fueran a llorarlos, el trozo de tierra en que reposa se convertiría en manantial."

Aniceto Valdivia, sobre ser grande, fué modesto. Nunca mejor ofrenda, a su recuerdo, que un bello ramo de violetas espirituales...

# "La muerte de un Poeta"

POR LEON

**P**ARA siempre hemos perdido a Yessenin, un poeta tan fino, tan fresco, tan genuino.

¡Y de modo tan trágico!  
Escribiendo con sangre de sus venas a un amigo desconocido, tal vez a todos nosotros, nos abandona por su propia voluntad.

De exquisita delicadeza y ternura están impregnadas sus últimas líneas.

Con mano que destilaba la sangre cerró suavemente tras sí la puerta de su vida, sin hacer ruido, sin una frase de protesta. En esos momentos, la imaginación poética y humana de Yessenin, fulguraron en una llamarada de inolvidable esplendor.

Escribió los poemas impúdicos de un vagabundo impartiendo una inimitable melodía muy suya a los ásperezos ritmos de las tabernas de Moscú. Enorgullecíase de los gestos insolentes y de las palabras procaces de sus poemas, pero bajo la capa de un falso pudor, latía la ternura de un alma indefensa y sin coraza.

Con este cinismo semi-manchado Yessenin trataba sólo de protegerse del período de turbulencia en que le tocó vivir, pero no logró su propósito.

El día 27 de Diciembre de 1925, el vendido poeta exclamó:

"¡No puedo soportar esto más!"

Le dijo sin reproches, sin provocación. Indudablemente que el espíritu de Yessenin se sintió siempre un poco fuera del mundo. Esto no es una alabanza al poeta, pues esa tendencia suicida de su ser fué la que nos hizo perderlo.

¿Porque no pudiésemos conservar a nuestro mejor poeta lírico es lógico que lo persigamos con reproches?

Es esta una de las épocas más serenas de la historia de la humanidad civilizada; vivimos, en un período de asperezas.

El revo lo cío no rió que surge en estas décadas, poseído de un exaltado patriotismo, viene al mundo, primero por su era y luego por su patria.

Yessenin no era revolucionario. El autor de "Pugachev" y "Baladas del 26" era no más que un poeta lírico, a pesar que nuestra era no es lírica, sino esta la razón por la cual Sergio Yessenin nos abandonase tan prematuramente.

Las raíces de su poesía son enteramente nacionales y su nacionalismo, como todo lo suyo, es real y genuino.

El poeta de la insurrección nacional nos lo muestra tan claramente, como sus versos líricos que dicen:



LEON TROTSKY

**N**O HACE mucho tiempo todavía, en 1925, hubo de rendir su alma a Dios, suicidándose, uno de los rostros más jóvenes de la Rusia soviética: Sergio Yessenin.

Este poeta pertenece a la nueva secta lírica de los "Imagistas", surgida a raíz del dominio rojo en los vastos espacios de la que fué autocracia zarista.

Hijo de campesinos, Yessenin publicó su primer libro de versos en 1916. Su primer libro literario fué tan contundente, que no tardó en hacerse rico. En 1924 hubo de casarse con la célebre bailarina judío-americana Isadora Duncan, viuda de los Estados Unidos. Al regresar a Rusia en 1925, puso fin a sus días, suicidándose de manera espectacular.

En los momentos actuales, Isadora Duncan y una sobrieta del famoso escritor ruso Conde León Tolstói se disputan la herencia del poeta, alegando ambas meritos que por haberlas amado Yessenin tienen derecho a su fortuna.

León Trotsky, el férreo organizador de los Ejército rojos, ha pronunciado un sentido elogio de Yessenin, en el teatro de Moscú, en una velada que hubo de celebrarse para acaecer el recuerdo del poeta, la Unión de Escritores Rusos.

Trotsky hubo de expresarse de Yessenin en términos que, luego de vertidos al castellano, publicamos en esta página.



DUNCAN

# de un Poeta"

TROTSKY

Efectivamente, junto al broquecillo de cenizas del cadáver,

Otoño, la roja yegua, se rasca la melena.

Esta imagen del Otoño, como otras suyas, nos chocó al principio, como de una audacia absurda, pero el poeta nos obligó a sentir las raíces campesinas de sus versos y a grabarlos, hondamente en nuestra médula.

Fet no lo hubiese expresado, y mucho menos Yurtchev. (\*\*)

Yessenin arrifó por su arte creador la influencia campesina fuerte en él, constituyendo la influencia esa la verdadera debilidad de la personalidad del poeta, que fué un derrigado en el anciano régimen, sin llegar a echar raíces en el nuevo.

La Ciudad lejos de fortalecerle, le destruyó y llenó de heridas.

Sus viajes por Europa y América, en nada lo fortalecieron. Con mucha más profundidad reaccionó en Teheran que en New York.

La cualidad lírica indígena de Persia, esa antigua tierra, fué más afín a su espíritu que la de los centros culturales de la civilización moderna.

No fué hostil a la Revolución y menos extraño a ella. Al contrario en 1918, aspiraba a identificarse con ella como lo prueban sus versos aquellos que dicen:

Tierra mía, madre mía,

yo soy un Bolshevick,

diferente, en estos últimos años,

ahora en la tierra de los soviets

¡y el más furioso popovich! (\*\*\*)

Dentro de la estructura de sus versos, la revolución se abrió paso y sus imágenes al principio muy cargadas, más tarde se purificaron y refinaron.

En el manifiesto del anciano régimen, el poeta no pidió nada, no temiendo que rememorar, de modo que no se sentía ageno a la Revolución.

sencillamente no era afín de ese finísimo. La Revolución es pública, épica y catastrófica y Yessenin fué íntimo, tierra, lírica.

Por eso fué que la breve vida del poeta culminó en tragedia. Según algunos, cada uno trae al mundo un resorte que sigue sus desvíos y que éste lo estira la vida hasta el final. Sólo parcialmente, esto es verdad. El resorte de la vida de Yessenin se estiró, se entredió en las facetas de su época y se destruyó. No pocas líneas del poeta están sacudidas de nuestro tiempo. A través de toda su obra resuena se nota esta influencia, pero al mismo tiempo, Yessenin no fué "de este tiempo" (Para a la Pág. 48.)

# Notas Gráficas de Actualidad



La familia del general Ramón Leocadio Bonachea, junto al sencillo monumento que indica el lugar donde ese ilustre prócer de la Revolución Cubana, hizo su famosa protesta contra el Pacto del Zanjón. El monumento, ha sido erigido en Jarao, cerca de Sancti-Spiritus y fue inaugurado el 28 de Enero.



El señor Juan Vicente Paro Bonachea, nieto del general Bonachea, pronunciando una oración patriótica junto al monumento de Jarao.



Un aspecto general del almuerzo ofrecido en los jardines de "La Tropical" a los excursionistas de la "National Cash Register Co."



Algunos de los concurrentes a la comida ofrecida por el popular "Chinchurrea", para festejar la inauguración de su nuevo restaurante.



Un grupo de lindas muchachas de nuestra sociedad, que recientemente celebra, por una importante reunión para tomar acuerdos respecto a los próximos carnavales.



## Ellas... las flappers

**H**E AQUÍ a cinco de las más bellas estrellas de la "First National Pictures", en cinco cercaciones que han revolucionado al mundo de la película. Ellas, encarnando en sus papeles de flappers han entusiasmado a los camorras anglosajones, haciéndolos hervir la sangre en las venas.

Cuando estas películas se exhiben en la Habana, de Eje que a los flappers criolanas les va a acontecer lo mismo que a las soberbias del Tío Samuel.



El día siete de Febrero será estrenada en el teatro "Fausto" una producción de la casa "Fox" que se titula "Por mal camino", de la que son protagonistas Bessie Love y Leslie Tenton, y en la



## Por Mal Camino

que también toman parte Oscar Shaw, Lydia Knott, Gustave von Seiffertitz, William Worthington, Edwin Kennedy y Bernard Siegel.

Esta obra constituyó uno de los más grandes éxitos en todos los escenarios norteamericanos.

La trama admirable de "Por mal camino", es un conjunto ameno de situaciones en que hay de todo: drama, comedia, jocundidad, acción, misterio y buen humor.

Ofrecemos en esta página las fotografías de varias de las principales escenas de "La Bayadera", una bella producción de la "Paramount Pictures", que será estrenada en el teatro "Fausto" el día diez del presente mes. El asunto de "La Bayadera" es muy



## La Bayadera

movido e interesante y la acción se desarrolla en una ciudad árabe.

El reparto de la obra es el siguiente:

Hassan, Ernest Torrence; Rafi, William Collier Jr.; Pervareh, Greta Nissen; Yasmin, Louise Fazenda; Selim, André de Beranger; Sultán, Sojinn; Jafar,



Frank Leigh; Tax Collector, Noble Johnson; Chief of Police, Daniel Makarenko; Captain of Military, Christian Frank; Abba, Smitz Edwards; Ali, Chester Conklin; Beggar, Brandon Huest.

La "Paramount Pictures" ha presentado esta obra con lujo y propiedad extraordinaria y su éxito en los Estados Unidos ha sido completo.





MARIA  
TUBAU



TINA  
DE JARQUE



MARIA  
TUBAU



TINA  
DE JARQUE

## TEATROS

HE AQUI a dos de las artistas más del agrado de nuestro público. María Tubau, la actriz dúctil e inteligente y tonadillera de las jornadas en el "Principal de la Comedia", dejándonos el gran vacío en el alma, de su arte, por donde Jarque sigue imponiéndose en cautiva con su belleza tras de los éxitos mayores de la temporada con la "danza de los locura". Tina de Jarque, emulando a José de Mesquitero, imponerse. Su actuación, haciéndole honor a la obra, puede decirse que es un éxito tropical "verde".

(FOTOS DE JARQUE, PARIS Y TUBAU)





*Las  
siete mujeres  
de  
Barba Azul*

7/6



**P**RESENTADA por la "First National Pictures" pronto tendrá ocasión el público habañero, amante de la cinematografía, de conocer una interesante producción que lleva el sugestivo título de "Las siete esposas de Barba Azul". Son protagonistas de esta película los conocidos actores Ben Lyon, Louis

Wilson y Blanche Sweet, los que según se afirma, realizan una labor digna de los mayores premios.

Las siete esposas de Barba Azul será estrenada en el teatro "Martí" el día siete, repitiéndose los días ocho y nueve, ya que se espera que la exhibición de la película sea un éxito.

*¡Cuidado con  
la Pintura!*



**T**AL es el título, muy sugestivo, de una nueva producción de la casa "Paramount", que será estrenada en "Fausto" el día siete, repitiéndose la exhibición al día siguiente.

Son protagonistas de esta interesante producción la bella actriz



Helene Costello y el conocido actor Raymond Griffith, a los que secundan con gran acierto, Natalie Kingston, Bryant Washburn y Henry Holker.

"¡Cuidado con la pintura!" es una fina y graciosa comedia, plébrica de muy interesantes escenas.

Pronto será exhibida en la Habana la gran producción cinematográfica "Madame Du Barry", la que presentará a nuestro público la casa "Select Pictures".

"Madame Du Barry", está considerada como la obra maestra de Pola Negri, la que ha encontrado una valiosa cooperación en la labor artística de Emil Jannings.



## Madame Du-Barry

Esta película tiene un gran interés, desde el punto de vista histórico, ya que en la misma se reproducen con gran fidelidad y lujo de detalles, los principales episodios de la revolución francesa.

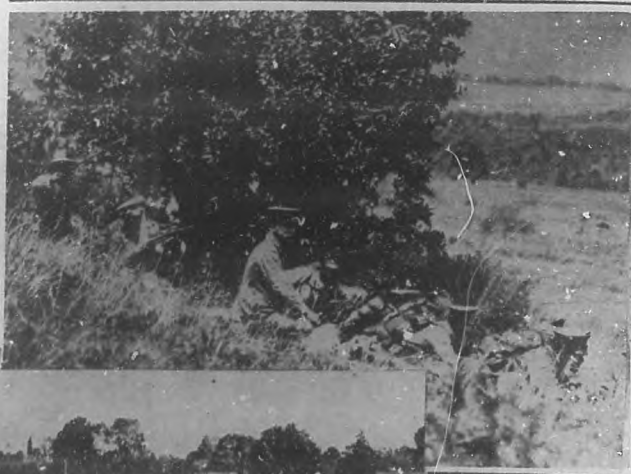


## GLORIA SWANSON

En el firmamento artístico de la "Paramount Pictures" se destaca por su luz rutilante y su hermosa figura esta estrella de la cinematografía, que en la Habana y en otras muchas ciudades goza de justa admiración y hasta cuenta con adoradores entusiastas.



# De Otros Horizontes



He aquí un destacamento de tropas federales mexicanas emboscadas en la maleza y listas para abrir fuego sobre las fuerzas de los católicos rebeldes, cerca de San Felipe



Una sección montada de las tropas federales mexicanas, a su llegada a la pequeña población de San Diego, la que estuvo dos días en poder de las fuerzas religiosas.

(INTERNACIONAL NEWREEL PHOTOS.)



Este es uno de los aeroplanos que posee el gobierno nicaragiense. La foto fue tomada en los momentos en que el aparato se reponía de combustible, cerca de Bluefields.

En el condado de Kern, California, ha habido una invasión tan grande de ratones que ha habido necesidad de tomar medidas extremas para extirparlos. La foto muestra una de las cuadrillas que están dedicadas a la extirpación de tan molestos huéspedes.



# La Guerra Civil en China



Las tropas que comanda el general Chang-Chung-Chang, en los momentos que desembarcaban en Yangtze, para garantizar la seguridad del distrito de Pakow y ponerlo a cubierto de un ataque imprevisto del ejército rojo del sur.



Un aspecto de la cubierta del destructor estadounidense "Steward", anclado en el río Yangtze, cerca de Hankow, y listo para proteger la vida e intereses de los doce mil norteamericanos que habitan en ese distrito.



La foto muestra al general Chung-Chi Yuen, perteneciente a las tropas que han ocupado el distrito de Pakow, instruyendo un destacamento de esas tropas, durante un descanso.



He aquí uno de los trenes que han sido utilizados para llevar a los extranjeros que habitan los distritos afectados por la revolución, hacia los puertos.

(INTERNACIONAL NEWREEL PHOTO.)

# LO QUE PASA EN EL TIMBEQUE

POR VICTOR HUGO TAMAYO



**¿USTEDES** lo ven, caballeros?  
¿Ustedes ven como es bueno quejarse, duélele a uno lo que le doliere?

¿Ustedes ven como no hay que creer se nunca el más "desgraciao", como el sabio de la fábula, porque siempre viene detrás otro más desgraciado todavía?

Pues lean, para lo vean, el cable que trae "El Mundo" de los otros días, contándonos que en Constantinopla, la capital de Turquía, para moralizar las academias de baile el Prefecto de Policía ha ordenado... (agárrense bien para que no se caigan de espaldas) que bailen hombre con hombre y mujer con mujer.

¿Eh? ¿Qué tal? ¿Qué les decía yo a ustedes? ¡Fenómeno es eso, caballeros! ¡Pobres "cinturas" turcos! Se le han partido, como a Mameo; los han "salaos", los han desconstantinopolizado en forma.

¿Y las "carnes" de allá, caballeros? También son dignas de nuestra más distinguida consideración y afecto, porque las han "desgraciao" "verdé".

Ahora en Constantinopla  
todo el mundo dice: ¡Sópla!



En Barcelona se le ha ocurrido a Santiago Rusiñol una cosa muy graciosa.

Dar un banquete en que se reúnan, para que se empujen juntos las "munyetas", el "bacallat" y las coles a la catalana, todos los barceloneses cuyo apellido sea un nombre de animal.

Es decir, que sólo podrán asistir a ese banquete, además del señor Rusiñol, o Ruiseñor, las personas que se apelliden Gato, Cordero, Palomo, León, Gallo, Toro, etc., etc.

Y nos apostamos lo que ustedes quieran que no faltará un "gracioso" que, asomándose a la puerta del comedor, diga a los que se estén empujando los trozos:

—Caballeros, esto es un arca de Noé. Pero aunque la idea de este banquete sea algo original, no es tan extraordinaria como parece.

Banquetes más extraordinarios que ese los han dado y los siguen dando aquí en la Habana, a cada rato, sin ne-

cesidad de reunir personas con apellidos de animal.

¿Quieres lector, saber cuáles?  
Donde van a hacer ufanos,  
el papel de comensales  
con apellidos humanos...  
muchísimos animales.



Desde que ha empezado a celebrarse el divorcio de "Papaíto" y "Melocotoncito", el servicio de relajo por hilo directo de los grandes rotativos no cesa de contarnos ciertas inmundicias, que nos pararían los pelos de punta si no fuera porque vienen muy bien doradas, como las pildoras que hay que dorar, para que el consumidor se las trague.

Porque, como ya se sabe, la moral cabégrfica consiste en dorar las cosas, para cubrir las formas, pues en cubriendolas pueden contarse todas las barbaridades que hacen los bárbaros... del Norte.

Ahora los abogados del viejo millonario, coleccionista de frutas de sabor más o menos bombo, han presentado al tribunal unos papeles que no vayan ustedes a creer que son papeles mojados.

Ningún mojado. Son papeles que echan candela, pues son una especie de novela de relajo escrita por la propia



"Melocotoncito" y titulada "El Diario de mi vida sí-alpitca."

(¡Qué folletín, caballeros, qué folletín para un diario, si no fuera porque estamos regenerándonos! ¡Sería fenómeno como tendría lectores!)

Y los abogados del viejo les han dicho a los jueces:

—Lean esto, señores, para que suden. Y para que vean que "Melocotoncito" sabía más que las bibijaguas cuando se casó con "Papaíto", de manera que no hay derecho a que se ponga ahora con renculillos, a contar lo que pasaba en el bibijagiero o "templete del amor" que tenía nuestro ilustre defendido, para su uso particular.

Cuando acabaron la lectura de los papeles aquéllos, los jueces, que se habían reído la mar, se cogieron de la mano y haciendo la rueda empezaron a dar vueltas, cantando:

Papeles son papeles,  
cartas son cartas...  
¡A "Melocotoncito"  
le zumba la malanga!

Las estadísticas, o sease esos tableros de números que siempre tienen rabia en el tablero, demuestran que el pueblo ruso está creciendo y multiplicándose que es un contento... para los multiplicadores...

En el "arrempejao" internacional, los rusos están ya en el tercer lugar, como pueblo prolijo, o sease como pueblo al que no se le arruga el ombligo.

De modo que ya lo saben ustedes: hay más chinios que mosquitos y más indostánicos que hormigas bravas, pero también hay más rusos que ajonjolí dan por medio.

Y entre el peligro asiático y el peligro bochévique, los americanos no debemos dormirnos. Debemos, por el contrario, vivir con las tranças preparadas, para trancar las puertas tan pronto como sopla d'el ciclón ese que está arrollando por allá, mientras nosotros como si "ta", jugando, mamá, jugando.

¿En qué estamos pensando los cubanos? Muy pronto nos pesará si no damos auge a la zafra de ciudadanos.



Ha causado gran sensación entre la crema de guayaba de París, la desaparición de la distinguida "carne" señorita Margarita Strong, que además de estas pulpitita de melón, y hasta de melocotón, es nieta del rey de los mantecosos, Mr. Rockefeller.

Porque lo más sensacional del caso es que, al mismo tiempo que ha volado la chiquita, ha desaparecido misteriosamente también el modisto argentino Jorge de las Cuevas, "cintura" profesional y tanguista por adición, que tenía ya mucha popularidad entre "el elemento", no sólo por los casos de corte que tuvo en Rusia ahora tiempo, sino porque siempre ha sido un bruja sopera.

Y la gente de la crema de París dice, como es natural:

—A nosotros no nos gusta hablar mal de nadie, pero... esos se han ido juntos!

Pues se revolvió el argentino, con la nieta del millonario.

A Margot se le ha antojado  
bailar el tango,  
pues después que bailó, ¿quién  
le quitará lo bailado?  
¡Le zumba el mango!



Como Friné, si esta gentil femina compareciera ante un nuevo Arcópago, de fiyo que no hubiese un sólo juez capaz de decretar que anduviera por toda la vida, oculta dentro de uno de esos trajes-fundas que se estilan en nuestros reformatorios. Verdadera estatua de carne, ante ella parodiando a Bonairotti hay que gritar: —¡Parla!

**Trimalta**  
EXTRACTO  
TRIPLE DE MALTA



CERVEZA

**Polar**

CLARA ESPECIAL

CADA DIA MEJOR



## Nuestras impresiones sobre los Sports Amateurs

A manera de Prológo.—Ganaron los Mejores.—Los Caribes se presentaron Desconocidos.—Los ahijados de Pancho Arango dominaron en todos Sentidos Debemos pensar en las futuras competencias del Sport

**T**ERMINO la temporada junior de foot-ball, y en ella, después de reñidísima batalla, ganó el título de campeón de 1926-27 el eleven que representaba a los Marqueses del "Vedado Tennis Club", los cuales, después de algunos años de ausencia en el deporte, han vuelto a él con mucho brío, probando con ello que tienen derecho a triunfar.

Si alguna vez puede decirse que el team más inteligente ganó, es en este caso, pues los vedadistas emplearon siempre su cabeza en el juego y en ningún momento hicieron uso de jugadas arriesgadas que pudieran dar al traste con sus aspiraciones championables.

Absolutamente en todos los ángulos del juego los Marqueses fueron superiores a sus antagonistas en el match final de la temporada, y aunque es muy cierto que éstos no podían contar con los servicios de su estrella máxima, Otilio Campuzano, es muy justo consignar que los ahijados de Bebito Sánchez respondieron perfectamente a la tarea a ellos confiada, jugando con el amor propio que era necesario para la conquista del triunfo. El team vedadista lució muy grande frente a los Caribes y por ello ganaron la championalidad del sport. Sus entradas por la línea, sus corridas por los ends y sus magníficos tackles defensivos, mantuvieron a raya a los formidables Caribes que, en ningún momento, dieron la impresión de que podían ganar el game.

### GANARON LOS MEJORES

Indiscutiblemente que la victoria final ha correspondido al team que ha demostrado en el curso de la season poseer la mejor preparación, pues en todos sus juegos ha demostrado muchas jugadas que prueban de una manera clara y terminante sus grandes conocimientos. Pedrito Sánchez, el quarterback y coach del equipo, puede sentirse satisfecho de su obra; pues siendo él el único conocedor de las reglas y técnica del deporte, se encargó de preparar a los muchachos, logrando organizar un eleven que no tan sólo ha ganado el campeonato en tres salidas que ha hecho al field, sino que ha de dar mucho que hacer en las futuras competencias.

Ausente Camonzano en el line-up de los Caribes, el team vedadista tuvo oportunidad de desarrollar toda su ofensiva sobre la línea universitaria, la que flameó en los momentos precisos, ayudando sin querer, a las magníficas corridas de Uliacia, Buffalo Estévez y el resto del back field de los azules. Sólo Eduardo Michienca pareció llevar el entusiasmo a las filas universitarias, haciendo corridas de más de quince yardas, pero ellas sólo sirvieron para demostrar la ligereza de los tackles vedadistas, quienes no lo dejaron pasar por los ends y llegar hasta su goal.

Jugaron los Marqueses para ganar, como verdaderos campeones, y al correspondíerles la victoria, no hizo ésta más que cumplir con un deber. El team Caribe, con Campuzano, es mejor que el del Vedado, pero los vedadistas no les temieron, jugando con verdadero amor propio, como se deben hacer todas las cosas, y conquistaron la victoria en buena lid, aunque más tarde un accidente lamentable quiso empañarla, haciendo que sólo triunfaran por la vía del forfeit.

### LOS CARIBES

Padeciendo la estrella del team un fuerte derrame en una de las piernas, los Caribes de la Universidad se presentaron desconocidos en el terreno y no jugaron en verdad, la mitad del foot-ball que su coach les ha enseñado. La línea estuvo completamente floja, siendo perforados constantemente por los players vedadistas, sobre todo por Uliacia y Luis Estévez, el popular Buffalo, quien con su acostumbrada pimentía y su decidido amor propio, hizo lo más humanamente posible por vencer.

Ni sus hombres como Siere, González Gómez, Ronquillo y Henriquez resultaron suficientes para contener el empuje azul y esto hizo posible que las jugadas por la línea, que cristalizan con verdadera dificultad, fueran plato corriente para los Marqueses, que la usaron continuamente.

El back-field del team estudiantil estuvo igualmente desastroso, pudiendo atribuirse a González López parte del frac-

so, ya que sus patadas sobre el óvalo ayudaron en mucho a que los Marqueses anotaran el único touchdown que cristalizó en la tarde. Existiendo un fuerte viento en el Stadium, González López punteaba con demasiada elevación y el óvalo arastrado por el viento, en vez de adelantar las yardas necesarias, regresaba muchas veces al punto de partida, con gran tristeza de los partidarios de la Universidad.

### DOMINIO DEL VEDADO

Dueños del terreno, los ahijados de Pancho Arango, dominaron en todos sentidos, pudiendo decirse que la inmensa mayoría de las jugadas que se realizaron en el juego, fueron hechas en terreno estudiantil. Y, en aquellos casos en que la bola se acercaba al goal universitario, junior Hernández se encargó de alejar el peligro del touchdown, haciendo puntos que recorrieron más de 60 yardas a lo largo del field.

Casi en los finales del tercer quarter, el Tennis logró su único touchdown que hubiera decidido francamente el juego a su favor si no llega a ser por la cámara búngara que surgió en los finales del encuentro y que fué motivo de que los universitarios abandonaran el terreno.

Habiendo dicho la prensa habanera todo lo que sucedió al pedir el referee Mr. Brett la expulsión de uno de los players universitarios, creemos innecesario repetir nuevamente los desagradables sucesos del domingo; sin embargo, no queremos perder la oportunidad que se nos presenta para censurar a aquéllos que, olvidando la existencia del sportsmanship dieron rienda suelta a su fanatismo, atacando al referee, que malo que bueno, estaba desempeñando lo mejor posible la función a él encomendada.

La salida de Mr. Brett custodiado por la policía pone muy en bajo nuestro buen nombre deportivo y si recordamos que ese señor vino especialmente para actuar en el match y que el mismo martes embarcó para los Estados Unidos, tenemos que convenir que su impresión sobre nuestro titulado sportsmanship será sumamente desastrosa.

Una vez, la artista Sarah Bernard nos llamó "indios con levita" y nos insultamos. Hoy, pasado gran tiempo, si este referee dice algo de nosotros en el Norte, nos lo tenemos muy bien merecido, porque no supimos ofrecerle la consideración debida en los momentos en que, cuando como juez máximo de un juego, dió una decisión más o menos justa para uno de los teams.

En mi opinión particular,—y ello lo declaré en la crónica que hice del juego en el "Diario de la Marina".—Mr. Brett se equivocó al anular el forward pass lanzado por Campuzano, pero de la misma manera que declaramos su error, proclamamos el nuestro, al no haberle ayudado en los momentos en que necesitaba la verdadera cooperación.

### OLVIDEMOS

Pero, no debemos recordar más los hechos sucedidos y debemos pensar en las futuras competencias del sport, donde volverán a encontrarse Caribes y Marqueses, con más conocimientos, más refuerzo y mejor preparación.

El campeonato senior de foot-ball comenzará probablemente el próximo domingo, y aunque todavía no se sabe quienes serán los competidores, se espera que Caribes y Marqueses hagan su entrada en él, para luchar contra los Tigres del Atlético en la conquista del triunfo.

El eleven del Vedado Tennis, haciendo buenas prácticas durante la presente semana, muy bien puede aumentar su juego para ofrecer buena resistencia a los Tigres, que, poseedores del campeonato nacional de Cuba, esperan salir al terreno para probar que tienen sobrado derecho a continuar en posesión de la championalidad.

El eleven anaranjado, integrado por players seniors de verdadero valer, viene practicando desde hace mucho tiempo y está listo para cualquier prueba fuerte a que quiera someterse. Caribes y Marqueses, por su parte, acaban de atravesar por un campeonato de juniors y esta práctica, puede que les dé experiencia suficiente para discutirles el triunfo y ¿por qué no?, arrebatarles el campeonato nacional que desde hace tiempo mantienen.

## Lo Ocurrido en el Stadium Caribe



El team de los universitarios momentos antes de comenzar el trágico juego, que celebraron contra los Marqueses del "Vedado Tennis".

Los componentes del eleven vedadista posando ante la cámara, antes de enfrentarse con los Caribes. El Vedado resultó campeón, por haberse declarado el juego "forfeit".



Instantes en que daba comienzo el juego del foot-ball entre la "Universidad" y el "Vedado Tennis", que degeneró en una tremenda "cámara búngara", resultando varios espectadores lesionados.

Espectacular jugada del mencionado match, en los momentos que era talado un jugador de los Caribes.





La foto muestra cuando el viejo irlandés Mike McTigue iba para su esquina, después de haberle propinado el primer knock-down a Berlembach en el cuarto round, contándole el referee nueve segundos a Paul en el suelo.



McTigue con un tremendo golpe a la quijada del sordo-mudo lo lanza a la lona de espaldas, mientras que el referee manda para su esquina a Mike y le cuenta otra vez nueve segundos al caído, siendo éste el último knock-down.

(INTERNACIONAL NEWSREEL PHOTO)

**S**ORPRENDIENDO a todo el mundo amante del arte de los puños, el viejo irlandés Mike McTigue derrotó, hace días, a Paul Berlembach, el Asesino de Astoria, el destripador Paul y poseedor también de una colección de nombres, propios de un verdugo.

Pero el más sorprendido fué el propio Paul, que nunca se imaginó que el vencedor de Siki pudiera lanzarlo a la lona ni solo por un knock-down, pero McTigue que parece ha bebido en la fuente que tanto buscó Ponce de León, no solamente se contentó con derrotarlo por knock-out, sino que le propió tres largos knock-downs, antes de darle el fatídico golpe en que se vió precisado el referee a parar la pelea.

El nuevo hombre que ha aparecido en la vieja anatomía del ex-campeón light heavy, trae una cosa que antes le faltaba para ser considerado como un verdadero artista del ring, trae un terrorífico punch que no respeta la dureza y consistencia que pueda tener el adversario en el mentón.

McTigue que ya es un señor que peina canas, y compra los mejores tricóteros para combatir la implacable calvicie, se ha hecho acreedor con ese triunfo a que lo comparen con aquellos fornidos atletas que se les llamó los "ironman".

Si en la próxima pelea que este boxer celebre puede repetir su hazaña, mandando a dormir a su contrario antes del límite de rounds, entonces sí podremos decir que ha resurgido hecho un verdadero aspirante a la faja que arrebatará el día de San Patricio, en la fría ciudad de Dublin, al difunto Battling Siki.

La noticia del triunfo del "viejo Mike" consternó

## Mike McTigue derrota por knock-out a Paul Berlembach

a todos, algunos incrédulos que pedecían ese nombrado encuentro como el primer escalón de Berlembach para aspirar nuevamente al título que en un tiempo poseyó por arte mágica del promotor Tex Rickard.

El asesino de Astoria, con la alarmante derrota que ha recibido del rejuvenecido irlandés, ha quedado descartado para el torneo de pesos compietos que estaba preparando el mago de la taquilla.

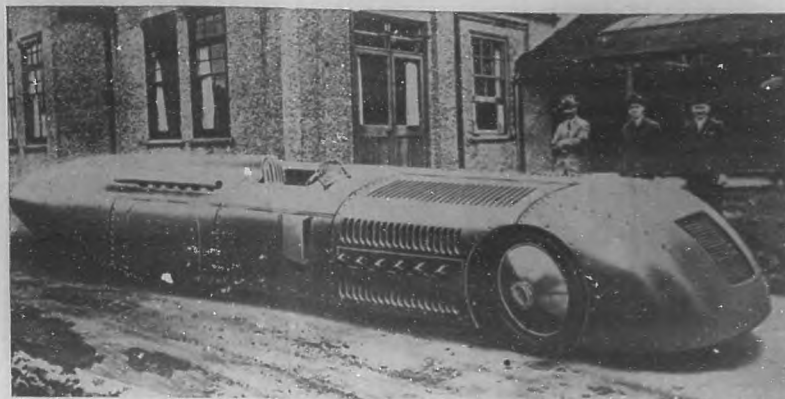
◇ ◇ ◇

Gastado el modo de propaganda y conocido por todos, que empleó Tex Rickard para dar a conocer al mundo el nombre y cualidades artísticas de Luis Angel Firpo, es ahora por lo cual anuncian que raulino Uzcudum, el Leñador de los Pirineos, la nueva "Esperanza Latina" tiene una mano rota, que no quiere, que no puede pelear contra Knute Hansen, que lo suspenderán, que le ha cogido miedo y al fin... peleará el día anunciado.

Veamos ahí, la suprema inteligencia de Tex que siempre se le ocurren métodos originales y también económicos para anunciar a una nueva estrella que se encuentra bajo su dominio.

Con todo ese escándalo que Rickard ha formado, se ha conocido en la Unión American más a Paulino que con las tres peleas que ha celebrado en América, una en Tampa y dos en esta capital.

Podemos decir que Paulino Uzcudum, el corajudo peleador vasco, tiene las manos completamente sanas y que sólo el ruido ese que se ha formado ante la pseudo-declaraciones que hizo de no poder pelear, son únicamente con el propósito de obtener toda la más publicidad posible y al menor costo.



He aquí un nuevo modelo inglés de autos de carreras. Se le ha bautizado con el nombre de "Mystery S.", y es tal la potencia de su motor que, en recientes pruebas, desarrolló una velocidad de ciento setenta y dos millas por hora.

**N**O CREAN mis queridos lectores que al hacerme cargo de esta Sección, voy a decirles cómo podría funcionar el motor de un automóvil sin consumir gasolina, sustituyendo este combustible por otro que no costará un centavo. Porque si yo fuera capaz de descubrir semejante cosa, mi capacidad no llegaría al extremo de cometer la tontería de comunicárselo a tantos semejantes que sueñan con que algún día se descubrirá un combustible que sustituya la gasolina por otro que se tome del patio de la casa de cada cual, sin pensar que el automóvil, a pesar de los placeres que proporciona y de las necesidades que llena, es el aparato que se ha contruido para extraerle sigilosamente el dinero a los que lo tienen.

Mi propósito es tener al corriente a los lectores de BOHEMIA de todo aquello que signifique adelanto en la industria automovilista, ayudar en lo posible al desarrollo de esa propia industria y cooperar con todos y cada uno de los interesados en ella.

◇ ◇ ◇

Quién hubiera pensado en el año 1903, cuando en la Habana sólo había contados automóviles, que la industria automovilista iba a tener un desarrollo tan estupendo como el presente.

En aquel tiempo, sólo por la tarde se veían uno o dos autos circular por el Prado. Excuso decirles la admiración que causaba ver aquellos coche.

## Automovilismo Por Rápido

Cuantas ilusiones en cerebros femeniles, no se hubieran convertido en una realidad si con el andar del tiempo a nuestra capital no hubieran llegado aquellos primeros automóviles de alquiler que a precios increíbles hoy, satisfacían un deseo de muchas familias acomodadas que disponían de numerario para alquilar aquellos automóviles que comparados con los de hoy, resultan verdaderos adeseños. Y aquello que se tuvo como un artículo de lujo, hoy llena una necesidad.

◇ ◇ ◇

La "General Motor Corporation" acaba de lanzar al mercado su nuevo modelo "Chevrolet", con todos los adelantos de un automóvil de mediana categoría.

El "Overland" también traerá al mercado otro modelo de seis cilindros, que resulta, dada sus especificaciones, un automóvil pequeño, con las ventajas de uno grande.

Esto demuestra la gran perspectiva que tiene la industria automovilista en los Estados Unidos, que por razones de todos conocidas, beneficiará grandemente al automovilismo en Cuba.



SR. R. A. COMDOM. Que ha ingresado en la redacción de BOHEMIA, haciéndose cargo de los asuntos relacionados con el automovilismo.



### El "Colo Colo" contra el "Fortuna"



Véanse en todas estas fotografías distintas escenas del match de balompié celebrado en "Almendares Park" entre el team chileno y el "Fortuna". En ellas pueden apreciarse momentos culminantes del juego, así como el cambio de ramos entre los capitanes y el "hick off" inaugural. El resultado del juego fué a favor de los cubanos, pero según Miguel Pascual, notable crítico en ese deporte, se le dieron "bravas" a los jugadores visitantes.



### Los Deportes en el Extranjero



La foto registra los momentos en que Gene Tunney firmaba, en la ciudad de San Luis, el contrato con Tex Rickard para su próxima pelea, discutiendo el título de campeón hea y weight que posee. A su derecha está el "nago" Tex.



Cómo correrá este señor... Edwin Wide, un famoso corredor sueco que ha llegado a los Estados Unidos con idea de romperle todos los records a Paavo Nurmi, al cual ya le ganó una carrera en Finlandia. Wide corre poniendo el cuerpo erecto como Nurmi.

El príncipe de sangre real sueco, Lennart, hijo del príncipe Guillermo de Suecia, que está en los Estados Unidos, es un gran atleta, y asiste a un gimnasio donde concurren muchos jóvenes americanos.

Un nuevo campeón deportivo. Gertruda Edström, la joven americana y primer mujer que cruzó a nado el Canal de la Mancha, dicen que en la próxima semana un Edwin Timson, que aparece también en esta plana, nadador que tomó parte en estos días en la competencia de llegar a la isla Santa Catalina. Timson ha negado la veracidad de este rumor, pero creen que este idilio nació cuando la Edström se preparaba para cruzar el Canal.





CABICINO entre VIRTUDES  
y ANIMAS

**EL DESEO**  
TEL-A-9506  
HABANA • CVBA

## ALMORRANAS

Nada como "POMADA ANEMA-SMITH"

Indicada también para las señoras que sufren estreñimiento.

De venta:  
E. Sarrá Teniente  
Rey 41.  
HABANA.

**PECHOS PILDORAS**  
CIRCASIANAS, Doctor Brun.  
135 AÑOS DE EXITO MUNDIAL ES EL  
MEJOR RECLAMO:

HABANA

E. Sarrá, Teniente Rey, 41 Oro.  
guería de Johnson, Obispo, 17.



## IMPORTANTE

La Dirección de BOHEMIA, quiere hacer constar que la pieza de música que en esta edición se publica, titulada "El Botero del Volga" e impresa por la G. Schirmer, Inc., de New York, nos ha sido facilitada por la "Medal Film Company", como una concesión especialísima y para propaganda.

Esta famosa canción fué la que inspiró a Cecil B. de Mille, la producción cinematográfica "El Botero del Volga", la que se exhibe en la Habana con grandísimo éxito.

## La Muerte de un Poeta

mundo", no es un poeta representativo de la Revolución.

Su manantial lírico hubiera podido dar de sí hasta el final en una sociedad armoniosa y feliz, vibrante de cánticos, en la que reinasen la amistad, el amor, la ternura y no la lucha.

Llegará ese día. Una vez pasado el período en cuya matriz aún se esconden implacables y fecundas luchas, de hombres contra hombres, vendrán otros tiempos que precisamente se preparan en esta época.

En matices maravillosos florecerá la personalidad humana y con ella la poesía lírica.

No sólo el derecho al pan, conquistará la revolución, sino también el derecho a la expresión lírica.

En sus últimos momentos, ¿a quién escribió Yessenin, con sangre de sus venas? Quizás la queja brotada de sus líneas esté dirigida al amigo que no ha nacido aún, al hombre de la edad futura que unos preparan con la lucha y el poeta preparaba con su canto.

Porque no era afín a la Revolución, pereció el poeta; pero en nombre del porvenir de ésta, afirmó que lo adoptáramos para siempre.

Lesde casi los primeros días de su labor poética, Yessenin aspiraba a la muerte, dándose cuenta de su indefensión. En una de sus últimas poesías el poeta desaparecido, da su adiós a las flores:

Bien amadas mías,  
¿qué le vamos hacer?  
He gozado de nuestra presencia  
y he visto a la tierra,  
y aceptaré como nueva caricia,  
este temblor de tumba.

Sólo ahora, después de su suicidio, todos nosotros,—aquéllos que conocimos al poeta, poco o nada—podemos apreciar la sinceridad de los poemas líricos de Yessenin en toda su extensión, en las que casi todas sus líneas están escritas con sangre de un decepcionado corazón.

Por eso su muerte nos parece más conmovedora. Porque aún Yessenin en la plenitud de la vida encontraba melancólico y conmovedor consuelo en el presentimiento de su temprana partida del mundo.

Pero el dolor profundo que nos causó su muerte lo mitiga un tanto el pensar que este excelente y genuino modo refleja nuestra época que ha enriquecido con sus cánticos, en que valiéndose de palabras nuevos se habla de amor, del ciclo azul reflejado en el río, de la luna que como oveja padece en el cielo y de la flor que se desvanece como un meteoro.

Al honrar la muerte del poeta no dejamos nada que lo rebilita o lo desacredita. Más infinitamente poderoso que el resorte que cada uno llevamos dentro es el móvil máximo de la época. La historia cumplirá su destino. Debemos ayudarla con el esfuerzo consciente de nuestro pensamiento y nuestra acción.

¡Labremos el futuro! Conquistemos el derecho al pan y al canto para cada hombre y para cada mujer.

¡Ha muerto el poeta! ¡Viva la poesía!  
En el abismo de la muerte cayó un niño indefenso.

Los que quedamos debemos de esforzarnos porque el espíritu creador que hizo cantar a Sergio Yessenin, de modo tan hermoso hasta su postrer suspiro, perdure eternamente.

(譯) Poetas proletarios de la escuela de Biedny.

(譯) Con este nombre son conocidos en Rusia los intelectuales que con posterioridad al régimen soviético, se adhieron a él, identificándose con las tendencias y actividades de los hombres que gobiernan ese país.

EL poseer un medio de conocer o saber distinguir los encajes buenos de los malos, creemos que ha de agradar a todas nuestras lectoras y como algunas quizás no hayan tenido aun oportunidad de adquirir este útil conocimiento, vamos a darles aquí algunos datos sobre la materia. Lo primero que hemos de advertir es que el verdadero encaje está hecho con hilo y a mano, mientras las imitaciones se confeccionan con algodón y a máquina. Además conviene recordar que el nombre, punto y dibujo de los encajes varía según el lugar donde se producen.

Comenzaremos por el encaje de Irlanda, llamado también de Bruselas y el cual por su complicado tejido exige que tres tejedoras trabajen en él al mismo tiempo, una para hacer el fondo que es la base, otra que forma la flor con el friso, y la tercera que lo termina, colocando éstas, las que sujeta al fondo por medio de un cordoncillo fino.

El llamado de Malines se diferencia del de Bruselas, en que se fabrica con huso y en una sola pieza. Los contornos de sus flores están circunscritos por un hilo flojo.

El encaje Valenciennes se parece al de Malines y hasta se confundiría con él si las mallas en rombo de su fondo no demostraran su verdadero origen.

El punto de Alezón, llamado también punto de Venecia o punto Colbert, poco usado hoy, se distingue en que sus flores están hechas a mano.

El legítimo encaje Chantilly, que siempre ocupa un puesto de preferencia entre los más ricos encajes, es de color negro. La regularidad o irregularidad de su punto denunciará su categoría, demostrando si ha sido tejido a mano o a máquina.

Este bello encaje, como la delicada blonda, sientan muy bien a las mujeres morenas, en cambio, nada favorece más a las rubias que los encajes blancos.

Contestando  
Correspondencia.

Qui-qui. — Su amiga tiene razón: esa revista "Cultura", se edita en los Estados Unidos, aun que se publica en español.

## CHARLAS FEMENINAS Los Encajes Legítimos y las Imitaciones

Por  
MARIA COLLADO

disfráz de fantasía que se propone llevar al baile de "Recepción al Carnaval", que el zapato de tisú floreado, lo más chic y original que puede pedirse en materia de calzado de fantasía. Ambos modelos los hallará en "El Trianon", Neptuno y San Nicolás, teléfono A-7004.

Elia.—Si no quiere usar el polisú, que le estropea la piel, puede emplear un buen barniz, que le dejará las uñas tan lustrosas como si les diera brillo.

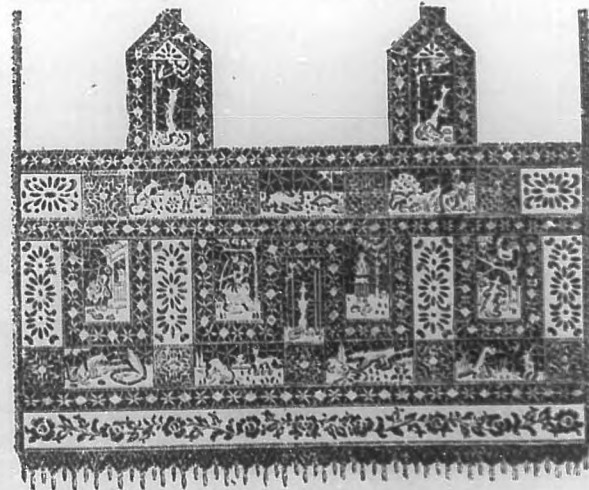
Escribame enviándome sobre franqueado con su dirección, si desea que le recomiende alguno privadamente.

Martica.—El "Pulimento Tártaro", dejará la piel de sus muebles tan lustrosa como si estuviese acabada de pulir; pero sin darle aspecto de cuero barnizado, no señora. Haga la prueba con una cartera vieja y se convencerá.

Ana Bolena.—Para ajuares de lujo no hallará usted otra casa en la Habana, como "La Canastilla".

Hay allí verdaderas preciosidades en ropitas para bebés: desde el zapaticito tejido al más complicado cargador, todo tiene un sello de elegancia y chic, que le aseguro no le superan los modelos de la mejor casa de París.

Puede usted dirigirse por carta a la señora Caballero, expresándole su deseo y ella le dará una relación exacta de todo lo que debe figurar en el ropero de su bebé.



"Store" para cuarto de niño, bordado en Richelieu y a la inglesa

*Paulina  
& Lacalle*

ENCARGOS Y COMISIONES EN GENERAL  
35 Rue de Lyon

*Paris*

SERVICIO RAPIDO DE ORDENES  
POR CORREO

La eficiencia artística y comercial de nuestro personal y nuestras excelentes conexiones en todos los ramos de MODAS y en general, en todo lo necesario para la familia y el hogar, nos permiten asegurarle un servicio económico y satisfactorio si tiene á bien confiarnos sus amables órdenes.

Sírvase pedirnos nuestras condiciones y referencias.



LA CASA MAS SURTIDA  
DE LA HABANA.

En materiales para artistas, pintores y dibujantes.

Marcos de fantasía, molduras y láminas.

Especialidad en cortinas automáticas para ventanas.

LA VENECIA

PRESIDENTE ZAYAS 54.  
(Antes O'Reilly).  
TELEFONO 2-2566.  
HABANA.



DOMINGUEZ Y MENDIOLA  
PER 2500 N. C. TEL. 2506 - HABANA

## Ironías

violentos. ¡Ay de la que creyéndose dueña absoluta de un corazón, sueña en su posesión eterna y deja adivinar su reñición y su esclavitud!

Durante dos años, su amor no tuvo recelos. El cielo de su dicha no sintió una vez siquiera, cruzar las nubes oscuras presagadoras de las tormentas. Pero un día, sin saber por qué, él había huido, cobardemente de su lado. ¿Llorar? Los negros ojos de María Isabel conocieron entonces el fuego ardiente de las lágrimas derramadas en silencio, durante las altas horas de la noche, cuando a solas con sus desesperados pensamientos, podía entregarse a su dolor lejos de las miradas indiscretas. Nadie empero adivinó su drama velado cuidadosamente a los ojos de amigos y familiares.

Otro amor vino a brindarle consuelo. Un amor tal como ella había soñado en sus momentos sentimentales. El corazón que ahora se le ofrecía, era generoso y puro, no contaminado aún por el egoísmo y la maldad.

Desosca de olvidar su amor tendió las manos y aceptó la ofrenda. Era dulce, saberse adorada, sentirse acariciada por aquellos ojos oscuros que lanzaban al recorrer las curvas armoniosas de su cuerpo moreno. Y María Isabel, consintió en amar de nuevo.

Fué un ensayo inútil. El pasado como una sombra se interponía entre ellos. Cuando la voz apasionada de Reinado le susurraba las cálidas palabras del deseo, ella evocaba en esta voz las inflexiones de la voz de Pablo y un día—lo mismo que hicieron con ella—desapareció sin dar explicaciones...



Los meses se sucedieron los unos a los otros como los eslabones de una larga cadena. María Isabel recibió carta de Pablo. "Para explicarte mi extraña conducta,—le decía,—espérame mañana, jueves, en la Estación de Coacha, a las dos y media."

Y ella había acudido con el corazón estrechado, llena el alma de una vaga y dudísima esperanza.

Al llegar a Belascoain, le sorprendió el grito de los vendedores de periódicos, que atronaban el espacio:

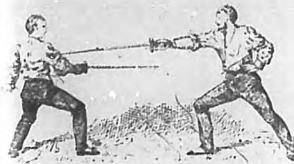
—"La Prensa", con la noticia del cho que en Empalme!...

Inconscientemente sus ojos miraron el diario. Lo compró por curiosidad y mientras llegaba el tranvía que aguardaba para retornar a su casa, lo desdobló y comenzó a leer...

En la primera plana, aparecía la noticia de la catástrofe ferroviaria, ocurrida durante la primeras horas de la madrugada. "Un choque en la Estación de Empalme. Sucedió la lista de los numerosos heridos y muertos, con un lujo de detalles folletinesco..."

Y entre estos últimos, los dilatados ojos de María Isabel, adivinaron, más que vieron escrito, el nombre de Pablo Irabien...

"EL CAÑONAZO"  
CURBELO Y CIA.  
Muebles de lujo. Estilos clásicos.  
PRECIOS DE SITUACION.  
GENERAL CARRILLO I.C.  
(Antes San Rafael).  
TELEFONO M-1127.



Golpe recto por la línea de sexta, ejecutado sobre un batimento en tercera. Es hábito ya, en muchos tiradores, batir el hierro contrario, para luego desaprovechar la oportunidad que ante ellos surge, al abrirse violentamente la línea antes cubierta. Para esta clase de tiradores, que no acompañan el batimento con el ataque casi simultáneo, este golpe que muestra el grabado es uno de los más indicados.

Por regla general y aunque ello parezca extraño a los profanos, de cien individuos que apelan a las armas, para dirimir querrelas, por lo menos noventa desconocen la esgrima, ignorando hasta muchos de ellos la estructura corriente de un sable o una espada de combate.

Y ello no obstante, siendo como es el duelo la forma más viable y decorosa de llegarse a la solución de un problema moral, la noble ciencia de que tanto gustaban nuestros abuelos no debía de constituir un arcano para los que, obligados a frecuentar la buena sociedad, a cada momento se ven expuestos a tener que acudir al campo del honor.

En lo que llevamos de Maestros de Armas, en muchas oportunidades hemos tenido que preparar a individuos que, con un poco más de previsión bien hubiesen podido acudir al terreno convertidos ya en tiradores, ahorrándose así las inquietudes y las angustias en que su incompetencia para la defensa de la propia vida hubo de ponerlos.

Siempre será labor ingrata, para un Profesor de Esgrima esa de preparar a un hombre para un combate personal. Una preparación, la mayoría de las veces, es una improvisación. Y de las improvisaciones, por regla general, nada bueno puede esperarse.

El Maestro de Armas, cuando prepara a un combatiente, pone en juego su prestigio profesional. Y de ahí el que los del oficio nunca veamos con agrado ese género de labor que por lo menos aquí en Cuba, tiene más de ingrata que de productiva.



En el artículo que ilustran estos grabados, habíamos de los inconvenientes de la esgrima de brazo encogido, en espada. El grabado éste nos la demuestra prácticamente. El tirador de guardia de brazo extendido ha ejecutado un tiempo, haciendo a su adversario en la pierna. El tiempo ha sido tomado sobre una finta a la mano de un tirador que por hábito, luego de fintar, ha vuelto a su guardia de brazo encogido.

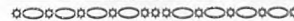
Lo primero que debe de elegir el que anhela una lección de esgrima de terreno es un profesor que sepa, prácticamente, lo que es un duelo. Un maestro que nunca ha descendido a la arena del combate, a jugarse la vida con un compañero o un duelista, por regla general tiene un falso concepto de lo que es la verdadera esgrima de combate. El profesor en cuestión incurrirá en el grave defecto que señala Georges Robert en "La science des Armes". Y este error no es otro que el de ser demasiado atrevido en la enseñanza de golpes que luego, mal ejecutados, pueden acarrearle la muerte al mal aconsejado discípulo.

Aunque por muchas autoridades en la materia se opine lo contrario, la es-



Golpe recto, por la línea de segunda, tirado sobre un cruceño (cruzamiento), débilmente ejecutado. Abunda mucho también entre los tiradores el tipo ese, falta de acometividad y de energía en los instantes culminantes. Esta clase de tiradores, cuando realizan ataques al hierro, por exceso de prudencia o por temer, no imprimen al golpe iniciado, la velocidad y decisión necesarias. Para esta clase de cruceños, faltos de energía, uno de los contra golpes más prácticos es el que indica el grabado.

ESPADAS SON  
TRIUNFOS  
EL DUELO Y LA  
LECCION DE  
DUELO  
Por EL SARGENTO  
BUENA ESPADA



grima de terreno difiere mucho de la de Sala. Aunque el asalto amistoso con botón no es más que la simulación del verdadero combate, no por ello hay que olvidar el que la ausencia de todo peligro da al tirador una audacia que a la hora del duelo de seguro le resultaría funesta.

Casi ningún tirador de espada se preocupa del golpe doble. Y en muchas oportunidades, haciendo caso omiso de las reglas, se lanza sobre la punta del adversario, sin cuidarse antes de abrir la línea por la que se propone atacar. Este tipo de esgrimidor en muchas oportunidades tiene éxito. El golpe del adversario pasa o bien un encogimiento inoportuno del brazo contrario le evita el golpe doble. Y de ahí que el irreflexivo, guiado por su impetuosidad se haga de una manera que si en la Sala no resulta después de todo peligrosa en el terreno es inaceptable, más que por nada, por lo peligrosa.

Podríamos, sin esfuerzo mental alguno, citar el nombre de unos cuantos tiradores que entre nosotros pasan por fuertes y que en el fondo deben toda su pujanza a la ausencia absoluta de técnica y a su audacia impetuosa a la hora de lanzarse al ataque.

En muchos casos, se confunde la precipitación con la velocidad. Las piernas, bien empleadas, resultan en todo asalto factor decisivo. Mas por desgracia, en la

mayoría de los casos los que gozan de las ventajas de la rapidez la aplican tan mal, que en las más de las veces, cuando se enfrentan con tiradores experimentados, lejos de serle esta cualidad beneficiosa les resulta contraproducente.

Otro tipo de tirador que abunda en las Salas y que en el terreno fracasa ruidosamente, es el que se consagra exclusivamente al "arresto" y al "golpe de tiempo". Como es notorio, no hay un sólo tratadista que no esté de acuerdo en reconocer que el "arresto" y el "tiempo" no han sido hechos para la esgrima de combate. Esto pues, vendrá a probarnos que la esgrima de sala difiere en mucho de la de terreno. Y difiere porque en casi todas las oportunidades, el juego que da resultado en los asaltos, a la hora del combate resulta completamente nulo.

La esgrima de terreno es de esas que sólo se puede apreciar, cuando ya se ha practicado. Y de ahí nuestro consejo a los duelistas novatos de que para la preparación, den preferencia a aquellos maestros que por haber arriesgado su vida, sepan por propia experiencia, cómo la prudencia y la astucia no deben nunca de ser olvidados a la hora en que se da una lección de esgrima de terreno...

"Afirmar el glorioso Cordeletis que cuando el adversario nos hace guardia de brazo extendido y punta en línea debemos bajo todos conceptos evitar el

(Pasa a la Pág. 56.)



Otra demostración gráfica de los inconvenientes de la esgrima, en espada, de brazo encogido. El tirador clásico, ha iniciado una marcha fulminante sobre su adversario, el brazo en ángulo y la punta hacia arriba. El contrincante al ver avanzar en esa forma, ha ejecutado un cierre de distancia, haciendo en la frenada. Este cierre puede haber sido aquel, famoso de Enrique de Languedoc, y que Paul Féval, en su novela, denomina "ataque de Nevada".



## ¿Padece su esposo de indigestión?

Nada causa más rápidamente disturbios en el hogar que un ataque de indigestión, y nada hay que haga desaparecer la indigestión que la Magnesia Bisurada. Ningún hombre puede estar de buen genio, ser amable y tener el entendimiento claro cuando está padeciendo constantemente del estómago a causa de acidez, gases y dolor después de comer. Si su esposo sufre del estómago, ni le riña ni le tenga lástima, ayúdalo a recobrar su bienestar procurando que tenga siempre a mano Magnesia Bisurada (en polvo o en pastillas). Una cucharada del polvo o dos pastillas en un poco de agua tomada después de cada comida neutraliza instantáneamente los ácidos de su estómago, que son la causa del mal, y él podrá comer con gusto y sin temor a la indigestión. Magnesia Bisurada es una forma especial de Magnesia que la toman millares de personas para neutralizar la acidez del estómago y dominar rápidamente la indigestión. No se confunda con Leche de Magnesia, Carbonato, Citrato ni otros preparados de magnesia. Insístase en obtener Magnesia Bisurada. Su acción es segura, rápida y eficaz, y puede obtenerse a muy poco costo en cualquier botica bien acreditada.



En la SOLUCIÓN PAUTAUBERGE hallaréis una creosota pura de haya, que bajo esta forma no cansa nunca el estómago, y que, asociada al fosfato de cal, constituye el mejor remedio en las enfermedades de los bronquios. L. PAUTAUBERGE.— París y todas farmacias.



PROTEGE TU SALUD, TOMAN DO AGUA MINERAL

“Santa Ana”

30 centavos el botellón de 5 galones

Oficinas:

OBRAPIA NUMERO 35.

TELEFONOS: A-6526 y A-9708.

## Romance medioeval

hierro, que resonaban atronadores e isócronos, como golpes de mandarina sobre un yunque.

Era una lucha de agilidad y destreza, en suma. Durante quince minutos el resultado del duelo fué dudoso. Al fin, la armadura damasquinada de Tancredo se abolló en media docena de sitios; los golpes del Conde perdían reciedumbre; lo cual, visto y sentido por el intrépido Guido, fué aprovechado para desgracia de Tancredo. Haciendo un esfuerzo ciclópeo, Guido derribó a su oponente y comenzó a machucarlo con la maza hasta que lo tuvo aplastado como una lata de sardinas. La sangre de Tancredo corría como salsa de tomate... Entonces Guido se bajó la visera, puso su borcegui sobre el yelmo laminado del cadáver, lanzó un alarido de triunfo y miró orgullosamente en torno suyo.

Un grito espantoso retumbó... Isol.



Haciendo un esfuerzo ciclópeo, Guido derribó a su oponente.

da, alarmada por el fragor que producía el bataneo del hacha y de la maza, había roto la cerradura de madera de su calabozo y se había precipitado de velada en el salón.

Allí, desde el umbral, apercibió al ídolo de su corazón, al Lohengrin de sus ensueños. Y él, también, había visto por la primera vez a la dama de sus pensamientos. Y ambos, palideciendo, se desmayaron, víctimas de un engaño formidable.

Era como si se hubiese equivocado de miniaturas... Los pintores, perfectos cortesanos, habían abusado del óleo de la lisonja y desfigurado notablemente a sus modelos.

¡Porque en realidad Guido era tuerto e Isolida tenía el labio leporino! (Versión para BOHEMIA por Gonzalo G. de Mello.)

## LA PRIMERA VISITA

comprar ni beefsteack, ni gallinas ni Borgoña añejo,—masculla...

Y en tanto baja los doscientos cincuenta escalones de la sucia escalera, piensa en las frases oídas, horas antes, al Conferencista:

—La ciencia médica debe ser con sueldo y salvación para los que sufren...

Y Agenor, sin darse cuenta, completa el pensamiento, añadiéndole mentalmente:

—... Cuando los que sufren tienen dinero suficiente para una buena sobre alimentación.

**TOS**  
CATARROS  
BRONQUITIS  
**GOUTTES LIVONIENNES**  
TROUETTE-PERRET  
15, Rue des Immeubles-Industriels - Paris

MEDICACIÓN ALCALINA  
PRÁCTICA Y ECONÓMICA  
**Comprimidos Vichy-État**  
2 o 4 comprimidos en un vaso de agua.  
TODAS FARMACIAS

CHOCOLATES Y BOMBONES  
“JACOBS”  
RECIBIDOS CADA 10 DIAS  
FRESCOS Y DELICIOSOS  
EN ESTUCHES PROPIOS  
PARA REGALOS  
**Casa de Swan**  
Obispo 55.—CASA SWAN.  
TELEFONO A-2296.



OCTAVIO PIMBERT  
Violinista francés residente hoy en la Habana.

**A** MADEO Roldán, Juan Torroila, Casimiro Zertucha, Joaquín Molina, Lino Coscolluela, Getan, Diago, Reinoso, Soriano, Bonilla y Mateu, los dos últimos llegados recientemente a Cuba, después de una permanencia bastante larga por Europa, donde fueran en sus ansias de adquirir mayores conocimientos, componen el grupo de violinistas, que en la actualidad, por sus valiosos méritos, ocupan un lugar prominente en nuestro mundo musical.

A esta valiosa falange de artistas ha venido a agregarse Octavio Pimbert, notable violinista francés, que entusiasta de nuestro país, al cual había tenido oportunidad de conocer y apreciar en visitas que hiciera con anterioridad, decidió por motivo de su salud, establecerse en él, definitivamente.

Del artista que nos ocupa, diremos que nació en París, y fué en su nombrado Conservatorio, donde comenzara sus estudios musicales, y luego los de violín bajo la experta dirección de los renombrados profesores Nadaud, (francés) y Remy, (belga).

Dotado de disposiciones especiales, supo aprovechar las lecciones que recibiera de sus maestros, y al abandonar el célebre plantel de educación musical, a estudios terminados, cargado de títulos y honores, era citado como uno de los futuros grandes del instrumento que inmortalizara a Paganini.

Poco tiempo después daba su primer concierto en el que obtenía lisonjero éxito. Luego comenzó una tournée artística, y los públicos de las grandes audiciones de París, Londres, Madrid, Roma, Monte Carlo, Alejandría y Cairo, esos públicos tan severos, tan implacables con los artistas noveles, a los que supo impresionar primero, con su técnica impecable y su brillante ejecución, y después conmover con sus magnas interpretaciones, reconocieron su valer, batieron palmas y le otorgaron el laudo reservado a los grandes artistas.

Saint Saens lo admiraba y Issaye, de quien tomara lecciones de arco y le diera serios consejos, pronosticaba que

## OCTAVE PIMBERT

POR  
GASTON POITOU



LOS VIOLINES DE PIMBERT  
A la izquierda: Violín italiano.—Copia Amati—construido en 1860 por Enrico Ceruti, de Cremona. A la derecha: Violín francés, construido por Adolphe Gand, de París, en 1832.

B<sup>ne</sup> ARMÉE  
FEST-HALL de LANDAU  
JEUDI 10 DECEMBRE A 20 H. 30  
SOIRÉE RÉCREATIVE  
LES ARTISTES DU 2<sup>e</sup> BATTALION DU 147<sup>e</sup> DIV  
A DES ARTISTES DU G. R. A.  
MM OYEX de Figeac  
RAMPAL de Figeac  
LEFEBVRE de la Poste  
PIMBERT de Valenciennes  
MUSIQUE DU 147<sup>e</sup> D. I.  
Sous la Direction de M. LEGRIS  
ORCHESTRE DU G. R. A.  
Sous la Direction de M. OLIGIER  
PRIX HABITUEL DES PLACES

Carátula del programa de un concierto verificado en el frente francés, en el Rhin, en el que figura entre otros artistas, el violinista Pimbert.



OCTAVIO PIMBERT  
En traje de campaña, durante la guerra.

alcanzaría un puesto brillante entre los violinistas contemporáneos. Una parte de lo vaticinado por Issaye fué alcanzado, pero la guerra, la terrible guerra mundial, cambió el curso de las cosas.

Pimbert, que en esa época ocupaba el puesto de Violín solista, al exclusivo servicio del Sultán de Egipto, fué movilizado. Recibida la orden de presentarse a su regimiento, embarcó poco tiempo después directo a Marsella, en el vapor “Mussoul”, el cual fué torpedeado por un submarino alemán, a la altura del cabo Bon, a 25 millas de las costas de Sicilia, habiéndose salvado en una balsa con otros compañeros de infortunio.

En esta aventura Pimbert perdió, además de su equipaje y su bagaje musical, un violín, precioso instrumento, valuado en 50,000 francos oro.

Incorporado en la Cruz Roja actuó durante tres años y medio en los frentes de la Marne, la Champagne y las Ardenas. Por su comportamiento fué propuesto para la Cruz de Guerra.

De su actuación en la misma, el notable artista, aunque no fué herido ni perdió su sensibilidad y emotividad artística perdió en parte la memoria, tanto que en la actualidad le es casi imposible ejecutar ninguna obra sin tenerla delante, en el atril.

Por estas circunstancias, Pimbert ha renunciado por ahora a los conciertos que tanto renombre le dieron.

Tal vez pueda ocurrir que nuestro clima vivificador le sea beneficioso y logre adquirir nuevamente la facultad que en parte perdiera, y entonces nos proporcione la oportunidad de oírle en un gran concierto.

En la actualidad este notable artista, hace las delicias del público selecto que acude al “Inglatera” deseoso de apreciar sus grandes méritos artísticos.

Pertenece a la Orquesta Filarmónica, a la que presta su valiosa cooperación, siendo muy estimado por todos sus compañeros, y en particular por el Director de la misma, el maestro Pedro San Juan.

# EL BOTERO DEL VOLGA

CANCION  
DE CARL DEIS

Lento e misurato  $\text{♩} = 54$

Voice

Piano

*pp*

Yo heave ho! yo heave ho!  
Ay-yukh-nyem! ay-yukh-nyem!

*poco cresc.*

*p*

*poco cresc.*

Pull once more, lads, pull once more! Yo heave ho! yo heave ho! Pull once more, lads, pull once more!  
Esh-tchyoh rah - zeek, esh-tchyoh rahz! Ay-yukh-nyem! ay-yukh-nyem! Esh-tchyoh rah - zeek, esh-tchyoh rahz!

*poco cresc.*

*p*

*poco cresc.*

*mp*

*poco cresc.*

*mf*

*cresc.*

See the birch-es growing there, Curl-y birch-es draw-ing near! Heigh da da, heigh da! Heigh da da, heigh da!  
Rah-zo-vyem mü be - re-zuh, Rah-zo-vyem mü could ryahvuh! Eye da da eye da! Eye da da eye da!

*mp*

*poco cresc.*

*mf*

*cresc.*

*f*

*ff*

Curl-y birch-es draw-ing near! Yo heave ho! yo heave ho! Pull once more, lads,  
Rah-zo - vyem mü could ryahvuh! Ay-yukh-nyem! ay-yukh-nyem! Esh-tchyoh rah - zeek,

*f*

*ff*

*sonore*

*f*

*dim.*

*mf*

pull once more! Yo heave ho! yo heave ho! Pull once more, lads, pull once more!  
esh-tchyoh rahz! Ay-yukh-nyem! ay-yukh-nyem! Esh-tchyoh rah - zeek, esh-tchyoh rahz!

*f*

*dim.*

*mf*

*mp*

*dim.*

*p*

See the birch-es growing there, Curl-y birch-es draw-ing near! Heigh da da, heigh da! Heigh da da, heigh da!  
Rah-zo-vyem mü be - re-zuh, Rah-zo-vyem mü could ryahvuh! Eye da da eye da! Eye da da eye da!

*mp*

*dim.*

*p*

*dim.*

*pp*

*ppp*

Curl-y birch-es draw-ing near! Yo heave ho! yo heave ho!  
Rah-zo - vyem mü could ryahvuh! Ay-yukh-nyem! ay-yukh-nyem!

*dim.*

*espr.*

*pp*

*espr.*

*ppp*

*morendo*



## ANTES DE PODER

utilizarlos, es menester extraer el hierro u oro de la piedra mineral. Lo mismo puede decirse del aceite de hígado de bacalao. Sus virtudes no se encuentran en sus materias grasosas y mucho menos en su asqueroso sabor y olor. Ningún físico o persona que padezca otra afección agotante, ha derivado importantes beneficios de lo que se llama aceite de hígado de bacalao en estado natural. Sus efectos sobre los nervios, la repugnancia con que lo recibe el estómago, son más que suficientes para contrarrestar, en la mayoría de las gentes, sus buenos efectos como medicina. Sin embargo, siempre hemos tenido motivo para creer, que envuelto en los elementos que componen el aceite de hígado de bacalao, se encontraban propiedades curativas del más alto valor. Pero fué necesario separarlas de su nauseabunda matriz en que estaban combinados, y esto es lo que con gran éxito se ha efectuado en la elaboración de la **PREPARACION DE WAMPOLE** en cuyo eficaz remedio, tan sabroso como la miel, tenemos una solución de un extracto que se obtiene de Hígados Puros de Bacalao, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto y Extracto Flúido de Cerezo Silvestre. En todas las enfermedades agotantes, como Clorosis, Gripe, Afecciones Pulmonares, jamás deja de proporcionar un alivio y vigorizar. El Dr. H. Seguí, de la Habana, dice: "Empleo diariamente la Preparación de Wampole, obteniendo un resultado muy superior al de cualquier otra preparación análoga." La original y genuina Preparación de Wampole, es hecha solamente por Henry K. Wampole & Cia., Inc., de Filadelfia, E. U. de A., y lleva la firma de la casa y marca de fábrica. Cualquier otra preparación análoga, no importa por quien esté hecha, es una imitación de dudoso valor. En las Boticas.

UN SOLAR POR  
\$3  
CON EL PLAN  
BERENGUER  
Obispo y Aguilar n.º 55 altos.  
Tel. A-5348 - Habana.

## ESPADAS SON TRIUNFOS

imitarlo, conjurando así la posibilidad del golpe doble.

Esta teoría de Cordelois estuvo muy en boga hasta la aparición del método Baudry. El citado profesor, aunque al principio muy combatido, acabó por demostrar las grandes desventajas de una guardia de brazo encogido, frente a otro, de punta en línea. El tirador que conserve la guardia clásica, en el momento de partir al ataque, puede ser fácilmente arrastado por el adversario que ante él, lo aguarde el brazo en tensión y la punta sobre el objetivo principal: el antebrazo.

El tirador de la guardia clásica tiene que ejecutar dos movimientos sobre el ataque: extensión de brazo y a fondo. Y el del brazo extendido, sólo tendrá que recogerse a la primera posición, esquivando el cuerpo y dejando que su punta vaya al antebrazo del adversario. Ambos movimientos, ejecutados simultáneamente, dan tal seguridad en la ejecución del arresto o del tiempo, que bien puede asegurarse que no hay manera otra práctica que iguale a ésta en precisión y limpieza. Ello no obstante, no es de aconsejarse estos movimientos a los duelistas, ya que por no resultar infalibles se convierten en bastante peligrosos.

En muchas ocasiones, se confunde el arresto con el tiempo. Y aunque ambos golpes son muy parecidos, el arresto resulta mucho más atrevido y por ende menos aconsejable que el tiempo.

El arresto sólo es lógico que se ejecute sobre un golpe recto, ya que siendo como es un movimiento que se realiza sobre el ataque del adversario, sería ingenuo que pudiéndose usar el tiempo, que a su vez lo es sobre la preparación, fuésemos en un ataque compuesto a per-

der la ventaja de un movimiento, apelando al arresto en vez de hacerlo al tiempo.

Y en esto, precisamente, es lo que consiste la diferencia: el arresto es el golpe que se ejecuta sobre el ataque en tanto que el tiempo es el que se realiza sobre la preparación.

Para las preparaciones de duelo, en casos normales, el método Baudry, ya citado indudablemente, que es el indicado. Sobrio en paradas el sistema aludido basa el ataque en un plan de prudencia tal, que sobre resultar el más humano también resulta el más seguro.

Tenemos que confesar que siempre que lo hemos usado nos ha dado un resultado satisfactorio, al extremo de que pudiéramos citar cosas en los que adversarios improvisados han herido a due listos de muy brava ejecutoria.

Ello no obstante, en los casos en los que las condiciones físicas del combatiente no le permitan una resistencia razonable, el profesor debe de acudir a métodos excepcionales, preparando golpes de resultados inmediatos.

Para terminar, diremos que aunque muchos no lo crean así, en esgrima las estocadas secretas sólo existen en las novelas. Podrá haber golpes con más o menos habilidad dominados por tal o cual tirador, mas en la realidad, las tales estocadas, desde la famosa de Nervers hasta la "passata in sotto" del Capitán Tormenta, todas son del dominio público.

Nosotros con gusto estamos dispuestos a aclarar cualquier duda que pueda surgir en la mente de nuestros lectores, relacionada con el duelo y la lección de duelo.

Si nuestros limitados conocimientos pueden ser útiles a persona alguna, con placidos los ponemos a su disposición.

Para sus Disfraces de Carnaval  
le ofrece "La Casa Grande"...

... una selecta colección de telas, lisas y de estampados grotescos y alegóricos, en todas calidades, en todos los precios. Adornos, etc., etc.

Y la interesante publicación LE CARNAVAL PARISIEN, que contiene multitud de "ideas", originalísimas, de altísimo buen gusto.

Y, asimismo, se proporcionará detalles sobre asuntos determinados: bailes, verbenas, etc., etc., para la cual cuenta con laureados artistas nacionales y extranjeros

Diríjase a LA CASA GRANDE, si quiere encontrar facilidades de éxito en estos Carnavales.



## La Vida

Un transeunte que marcha muy de prisa por la calle, para no llegar tarde a la oficina, observa de pronto que desde el quinto piso de una casa le hace señas un caballero de que suba inmediatamente.

El transeunte obedece y, sudando el kilo y echando el bofe, sube ciento catorce escalones, y al llegar al piso aparece en el rellano el caballero, llevando de la mano a un niño, que patatea y chillaba de un modo horroroso.

Y dice el caballero al transeunte:

—¿Verdad, señor, que como no deje de llorar este chico, se lo va usted a llevar a un cuarto oscuro?

◆◆◆

## Bronca conyugal.

La mujer.— ¡Le parece a usted la poca vergüenza de este bandido! ¿A ti se te antoja decente venir con esta borra-



—Ese filipino es un sirviente y un matón.  
—Dices verdad, es un matón de Manila.  
(Dib. Santillana.—Madrid.)



—¿No es peligrosa la operación?  
—Sí; de cinco operaciones, generalmente, sólo una tiene éxito. Pero no se preocupe usted señora, porque cuatro seguidas me han salido mal.

(De "The Passing Show.—Londres.)

chera?... ¿Hábrase visto cosa igual?...  
El marido.—¿Igual...? ¡Pues la que traía ayer!

◆◆◆

Se habla de música, y un señor que es enemigo de ella, es preguntado así:

—¿Qué prefiere usted, el violín o el piano?

—¡Ah, el violín desde luego, porque se le puede tirar mucho más fácilmente por el balcón!

◆◆◆

Un guardia entra en una zapatería y pide unas botas.

—¿Qué número tiene usted?— le pregunta el dependiente.

## en Broma

—El doscientos diez y seis!

◆◆◆

Noticia de un periódico madrileño atrasadísimo:

"Anoche se cantó "La Llana" en el teatro Principal. Sagi-Borra no pudo lucir sus enormes dotes de cantante por encontrar se algo afónico. La señora Vela, que lo sabía, estaba nerviosa temiendo que el público no se diese cuenta de la indisposición, pero por fortuna la representación terminó felizmente. Sentimos mucho que "La Llana" haya servido para que la Vela se consuma."

◆◆◆

—¿Cuáles son los hombres más criminales del mundo?



—Su billete es para San Albano y este tren va a Oxford.

—¿A mí, qué me cuenta usted! Eso digánselo al conductor.

(De "The Humourist.—Londres.)

Los acomodadores de teatro, porque todas las noches dejan en el sitio a más de cien personas.

◆◆◆

—¿Cuáles son los escritores españoles que cambian de sexo cuando van desde Madrid a su tierra natal?

—Los hermanos Alvarez Quintero, porque para ir de Madrid a Utrera tienen que pasar por Dos Hermanas.



—Cuando me casé me hubiera comido a mi mujer de tanto que la quería.  
—¿Y ahora?  
—Ahora siento no haberlo hecho.

zas le iban faltando... Mas, cuando mayor era su angustia, otra sombra, surtida de entre la maleza, cayó sobre Pedro, derribándolo. Isabel creyó que era su padre, que venía en su auxilio. Mas la voz indignada de Paco Montoya, increpando duramente a su hermano, le dió a conocer quien era su salvador.

La muchacha, aún aturdida, se levantó y sin acordarse de agradecer a Paco su oportuna intervención, emprendió la carrera, rumbo a la cantina de "Los Viajeros".

Sólo los dos hermanos, Francisco obliga a Pedro a eruirse... Había sentido el contacto de los dientes de su hermano sobre la piel del pecho... Ello no obstante, sin cuidarse del desgarrón, por el que surgía la sangre a borbotones, ordenó al miserable.

—Márchate. Y da gracias a Dios de que seamos hijos de la misma madre, pues de no ser así, te hubiera estrangulado... Márchate.

Pedro, humillado, convencido de que su inferioridad física hacía imposible toda lucha con su hermano, se alejó, murmurando entre dientes:

—Aguarda a mañana, hijo del demonio... Te provocaré en cuanto tenga en la faja mi navaja...

Y lanzando su última mirada de odio, a pocos pasos se sentó sobre un peñasco, tramando siniestras venganzas en las que va veía a su hermano, el acero hundido en el corazón hasta la empuñadura.

¿Qué tiempo estuvo allí?... Pedro, a ciencia cierta, no hubiese podido especificarlo... Ya, azotado por el frío de la madrugada, iba a emprender la marcha hacia el pueblo, cuando gemidos, exhalados a su espalda, lo detuvieron. Escuchó y luego de orientarse, se internó resueltamente entre el bosque...

Una sorpresa aguardaba a Pedro... Allí, a la entrada de una de las tantas cuevas que circundan el lugar, yacía don Juan Montoya, su padre. Un inesperado derrumbe lo tenía apesadado, atrancándole ayes de dolor.

Don Juan, al reconocer a su hijo, le rogó, tendiéndole las manos:

—Pedrito, hijo mío... Sálvame... Pedro auxilió a su padre. Y luego de ayudarlo a disimular la entrada de la cueva, colocándolo junto a la misma una gran piedra, se sacudió la tierra que cubría sus rasgados vestidos. Por fortuna el derrumbe sólo le había ocasionado unas cuantas magulladuras, sin importancia.

Marchando uno junto al otro, Pedro preguntó a su padre:

—¿Qué hacía usted en esa cueva?... Más furioso que inquieto, don Juan replicó:

—Lo que a tí no te importa. Ello no obstante, Pedro lo había adivinado todo. La opinión señalaba a su padre como el feliz poseedor de uno de los grandes tesoros, ocultos por los antiguos aztecas. Y aunque Pedro se había burlado siempre de tales rumores, ahora comprendía que los vecinos de Ojozarco no se engañaban. Sabía donde estaba el oro misterioso. Y en el cerebro del malvado gremió un plan que al hacero del dueño del oro que celosamente guardaba su padre, también le daría posesión de Isabel...

En cuanto a Paco, su hermano, Pedro en tanto hacía su entrada en el pueblo, en compañía de su padre, pensó que a un hombre rico y poderoso no habrían de faltarle múltiples medios para llegar a la supresión sin peligros de un humilde peón.

De haber vuelto la cara, el joven hubiese visto como de entre las malezas surgió la silueta trágica de don Juan Montoya. El anciano, echándose la carbina a la cara, disparó...

Pedro, fulminado, abrió los brazos y cayó de bruces sobre la hierba... El tiro le había atravesado el pecho...

El anciano, con sonrisa diabólica, se

acercó al cadáver y luego de darle con el pie, murmuró entre dientes:

—Este es el premio, Antonio Ortega, de todos los que traten de robarme mi tesoro...

Y queriendo cerciorarse de que el tiro había sido mortal, se inclinó sobre el cuerpo, volviéndolo de cara a la luna...

Un grito sobrehumano, salvaje, se escapó de sus labios... Don Juan Montoya, al reconocer el cadáver de su hijo se sintió enloquecer. Creyendo matar a Antonio Ortega, había matado a Pedro, a "su Pedrito", como él lo llamaba. Y el viejo, luego de levantar entre sus brazos el cuerpo inanimado del joven, fué a depositarlo junto al camino, sentándose a su vera, los dos hijos en la inmensidad de la selva, que ante él se extendía.

Allí, por la mañana, lo encontraron los peones, al cruzar rumbo a la Cantina de "Los Viajeros". A las preguntas que se le formularon, el anciano contestó con estas frases sin sentido para todos:

—El tesoro... El tesoro maldito... Don Juan Montoya se había vuelto loco.

Terminó el viejo su relato asegurándonos que a nadie, en Ojozarco, se le ha ocurrido ir en busca del tesoro maldito... Y este respeto al oro oculto en la cueva se debe al hecho de que los pocos peones que por el sendero han cruzado, alrededor de las doce de la noche, han podido ver como un anciano se echa sobre los hombros el cadáver de un joven para luego depositarlo sobre el césped.

Según una tradición ojozarqueña, se trata de los espíritus insepultos de don Juan Montoya y su hijo, condenados a vagar por aquellos lugares hasta la consumación de los siglos.

## El Pago de la Ambición

de dos robustas mulas, en tanto que Pedro, llevando a Isabel, iría a reunirse en las afueras del pueblo... Y ya juntos los tres, seguirían rumbo a la ciudad. Una vez allí, los ladrones convertirían el tesoro en dinero contante y sonante... Y luego de depositarlo con Pedro con Isabel, retornarían a Ojozarco, en donde ambos se proponían fomentar una gran hacienda.

—El viejo,—había dicho Pedro,—tendrá que conformarse y en cuanto a Isabel...

—Hará lo que a mí me convenga,— exclamó Antonio Ortega.

Los dos hombres, luego de sellar el pacto con un fuerte apretón de manos, se dirigieron a la alcoba de la muchacha... Isabel, luego de haber escuchado la charla de los dos hombres, a través del delgado tabique de madera, se fingió la dormida al entrar los dos hombres.

Antonio Ortega la sacudió brutalmente y luego de despertarla de su fingido sueño, la impulsó en parte, del plan acordado para las doce de la noche... Isabel, que siempre había temblado ante su padre, no se atrevió a desobedecerlo.

—Se hará su voluntad, padre,—dijo. Y volviéndose a arrebujar, hizo como que reanudaba su interrumpido sueño.

Ello no obstante, Isabel tenía también su plan. Apenas los dos hombres abandonaron la casa, ella, envuelta entre los pliegues de una manta multicolor, se dirigió rumbo al hogar de don Juan Montoya... Su proyecto se reducía a revelar a don Paco, el hijo, los criminales proyectos de Pedro y de su padre; mas al no encontrar al hijo, tuvo que confiárselos a don Juan.

El anciano la escuchó y luego de prometerle que no haría daño alguno a Antonio Ortega, la dejó marchar, sonriendo metafóticamente.

—Antonio Ortega,—murmuró interiormente,—ese secreto que te ha revelado mi hijo, te costará la vida...

Luego de examinar su vieja carbina de cañón recortado, hubo de ocultársela bajo el poncho, partiendo rumbo a la cueva en la que había descubierto el tesoro...

Ya listos para poner en práctica el plan, hubo un cambio en él importante. Pedro refiriendo, dijo a Antonio:

—Es preferible que vaya yo por el tesoro. Isabel, libre de tu influencia, a lo mejor se va a negar a acompañarme.

Antonio lo miró con recelo:

—No temas,—añadió Pedro,—para mí tu hija vale más que el oro de la cueva.

Y despidiéndose de su tío, se dirigió en busca del tesoro, no sin antes probar la eficacia de la linterna sorde que le había alargado Antonio Ortega.

La precaución era inútil... La luna lo iluminaba todo, brillando como lámpara incomparable en medio de un cielo tachonado de estrellas.

Pedro llegó al escondite y luego de amarrar a un árbol, por los cabestreros a las mulas, se dispuso a quitar la gran piedra que disimulaba la entrada de la cueva.

De haber vuelto la cara, el joven hubiese visto como de entre las malezas surgió la silueta trágica de don Juan Montoya. El anciano, echándose la carbina a la cara, disparó...

Pedro, fulminado, abrió los brazos y cayó de bruces sobre la hierba... El tiro le había atravesado el pecho...

El anciano, con sonrisa diabólica, se

acercó al cadáver y luego de darle con el pie, murmuró entre dientes:

—Este es el premio, Antonio Ortega, de todos los que traten de robarme mi tesoro...

Y queriendo cerciorarse de que el tiro había sido mortal, se inclinó sobre el cuerpo, volviéndolo de cara a la luna...

Un grito sobrehumano, salvaje, se escapó de sus labios... Don Juan Montoya, al reconocer el cadáver de su hijo se sintió enloquecer. Creyendo matar a Antonio Ortega, había matado a Pedro, a "su Pedrito", como él lo llamaba. Y el viejo, luego de levantar entre sus brazos el cuerpo inanimado del joven, fué a depositarlo junto al camino, sentándose a su vera, los dos hijos en la inmensidad de la selva, que ante él se extendía.

Allí, por la mañana, lo encontraron los peones, al cruzar rumbo a la Cantina de "Los Viajeros". A las preguntas que se le formularon, el anciano contestó con estas frases sin sentido para todos:

—El tesoro... El tesoro maldito... Don Juan Montoya se había vuelto loco.

Terminó el viejo su relato asegurándonos que a nadie, en Ojozarco, se le ha ocurrido ir en busca del tesoro maldito... Y este respeto al oro oculto en la cueva se debe al hecho de que los pocos peones que por el sendero han cruzado, alrededor de las doce de la noche, han podido ver como un anciano se echa sobre los hombros el cadáver de un joven para luego depositarlo sobre el césped.

Según una tradición ojozarqueña, se trata de los espíritus insepultos de don Juan Montoya y su hijo, condenados a vagar por aquellos lugares hasta la consumación de los siglos.

(Versión castellana, para BOHEMIA, de Florisa de Nevers.)

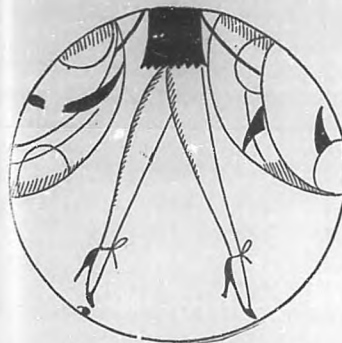
CASA CUSTIN  
Sucesor Hernán Custin.  
Fonógrafos BRUNSWICK  
La maravilla del Siglo.  
OIGALOS  
OBISPO NUMERO 78.  
TELEFONO M-6246.

N. GELATS Y CO.

OPERACIONES DE  
BANCOS EN GENE-  
RAL, CAJAS DE SE-  
GURIDAD Y DE-  
PARTAMENTO Y  
CAJA DE AHORROS

Aguiar 106 y 108

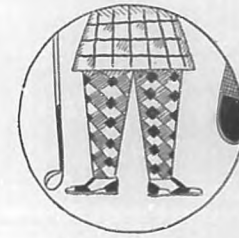
HABANA



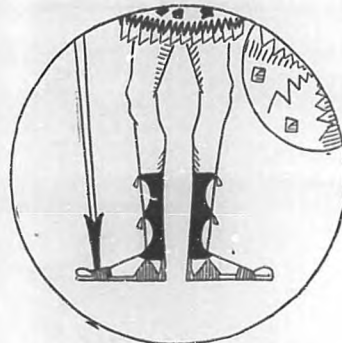
Lo que nos dicen las piernas



Estas piernas son propiedad de un buen par de "Hirtadores". Ella y El están en el teatro, pero la posición de sus piernas nos demuestra que la obra que se está representando debe interesarles muy poco.



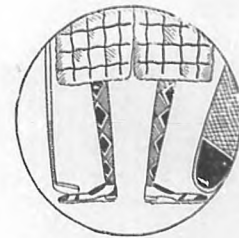
¡Con qué elocuencia las piernas ponen de manifiesto la condición y el carácter de las personas que las posee! Quien que vea este par de lindas piernas no supone enseguida que pertenecen a una gentil "rapper".



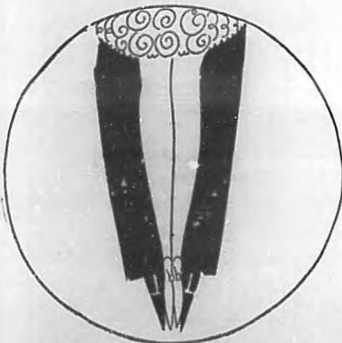
¿De quién son este par de pantorrillas? No hay que pensarlo mucho. De una escocesa jugadora de golf.



Al charlatán se debe la aparición de este nuevo tipo de piernas, cuyos miembros tienen la particularidad de inclinarse hacia ambos lados.



Las piernas aquí exhibidas tienen que pertenecer necesariamente a un señor que va disfrazado de conquistador antiguo a un baile de máscara.



Los buenos conocedores de piernas, dirían enseguida, sin titubear, que este par son el necesario soporte de la humanidad de un ilustre caballero inglés.



Este par de espléndidas pantorrillas nos demuestran claramente, que su poseedora es una jamaica con dinero y ganas de casarse.

DIBUJOS  
DE FISH

Cada línea de estas piernas, (no nos habla acaso de un delicioso poema de amor?



## Juventud de Cincuenta

Ilusión de medio género humano, es ser joven y conservar siempre la cabeza negra, porque el negro es color de juventud y las canas dicen a todo el mundo el paso de los años. Aceite KABUL, producto puramente vegetal, conserva el cabello negro, elimina las canas, porque ennegrece el cabello descolorido. Se vende en seditas y boticas. Se unta con las manos y no las mancha. No es pintura, sino vigorizante del cabello, al que vuelve su negro intenso y natural.

Cable "NIKI".

## Hotel LA ESTRELLA

146 WEST 82ND STREET  
NEW YORK CITY

Casa de primer orden, montada con todos los adelantos modernos.

Situada en la parte más céntrica de la ciudad.

Cocina española y criolla.

Apartamento de dos y tres habitaciones con baño privado.

PRECIOS MODERADOS

## S A L A FALCON

— DE —  
MUSICA DE LA HABANA

GALIANO 42, (altos)

TELEFONO A-2333.



Esté al tanto de las nuevas producciones para el año 1927 de la PRODUCERS DISTRIBUTING CORPORATION.



Incluyendo con exclusividad a  
MARIE PREVOST y  
CECIL B. DE MILLE.

y su asombrosa creación

"EL REY DE REYES"

Exclusiva para Cuba de "Medal Film Company".

CONSULADO NUMERO 92.  
HABANA.

## LA MEJOR Y MAS NUEVA La "Enciclopedia Espasa"



HE AQUI EL SECRETO DE  
SU CULTURA.

Una obra que abarca todos los conocimientos humanos, escrita por los mejores autores de Europa y América.

La "Enciclopedia Espasa" la tendrá usted en su biblioteca particular tan pronto como nos avise.

TOMAS LABRADOR  
SAN JOSE NUM. 91.  
HABANA.

Teléfono A-2689.

Amenidad—Arte—Ciencia—

Lujo en grabados.

Por 10 pesos al mes pagará usted nuestra obra.

## RADIO EL CUIDADO DE LAS BATERIAS DE RADIO

Por Raymond



El señor Percy Emsley que acaba de inventar un dispositivo especial, para que el sucesivo no sea necesario estar pendiente del reloj y no perder el número del programa que le interesa. El dispositivo tiene un reloj colocado en el tablero, el cual pone automáticamente al receptor en funcionamiento a la hora indicada.

**N**O CABE DUDA que los acumuladores y las pilas secas continúan siendo los más prácticos, económicos y eficaces manantiales de energías eléctricas para el funcionamiento de los radio-receptores y posiblemente han de continuar siéndolo durante mucho tiempo. La razón que hay para ello, es la de que suministran corriente continúa esencialmente pura. A pesar de esto, las baterías ha sido el blanco de críticas inmerecidas.

Desde el punto de vista del radiófilo común, se soporta el empleo de las baterías nada más que por la falta de algo mejor. Los radiófilos aducen la razón de que requieren cuidados extremos para su buen funcionamiento, de lo contrario, ocasionarán perturbaciones en la recepción. Por otro lado, las pilas secas, que no requieren cuidados, tienen corta duración y se tornan ruidosas antes de que se agoten sus fuerzas, por lo cual hay que pensar en su renovación al primer indicio de falta de energía.

Todos estos argumentos son verdaderos hasta cierto punto, pero son sólo porque no se tienen con las baterías los cuidados que deben tenerse.

A pesar de todos los folletos distribuidos por los fabricantes de baterías, los poseedores continúan descuidando los puntos vitales que se relacionan con el cuidado de ellas. Alguien tendrá muy buen

cuidado de cargar religiosamente y con regularidad matemática sus baterías, pero posiblemente jamás piense en que hay necesidad de mantener el electrólito (líquido) en el propio nivel dentro de cada celda. Otra persona tendrá especial cuidado en mantener este nivel en su punto exacto, pero sólo cargará su batería cuando el imperfecto funcionamiento del receptor le avise que ha llegado el momento de hacerlo, terminando por probar con el voltímetro cada una de las celdas sin que la batería esté sometida a carga ninguna o permitiendo que la corriente continúe enranlo en ella hasta que comience a burbujear libremente, y así otros errores por el estilo.

En la compra de pilas secas se demuestra muchas veces la ignorancia del público; con un poquito de cuidado en la elección del tipo de baterías que debe emplearse, el gasto total debe reducirse a la mitad.

Posiblemente hasta ahora, no se había presentado al radiófilo la verdadera información acerca de cómo deben cuidarse las baterías. En los folletos de los fabricantes se encuentran muchas enseñanzas técnicas acerca de oxidaciones, planchas rotas y dobladas, y sobre el deterioro de las baterías o pilas secas, etc.; de manera que el caudal de conocimientos del radio-oyente común, queda en el mismo estado en que estaba antes de la lectura de dichos folletos.

De todos modos, una información presentada de esa manera no ofrece ventaja especial al radiófilo, sino que es, en realidad, de muy



Regulador automático para batería A y climador B. Cuando se interrumpe la corriente en el receptor la batería A queda automáticamente en estado de recibir carga, y el abastecimiento de corriente de batería B queda interrumpido.



Las nuevas torres para transmisión direccional recientemente erigidas en North Fetherton St., Mersey, Inglaterra, especiales para las comunicaciones con América. El principio de la forma tan original de la antena es el de poder variar la dirección del "rayo", de onda. Las ondas pueden transmitirse en cualquiera dirección, y por lo tanto, se aumenta en alcance y se atraen más fácilmente las interferencias y el desvío, necesariamente.

poca importancia. Lo que el radiófilo debe saber es: qué debe hacer para sacar el mayor provecho de sus baterías, y cual es el trato que debe darle. También debe conocer las ventajas que pueden tener las baterías. Sobre los otros aparatos que se emplean para sustituirlos.

El objeto de este artículo es dar al radiófilo la información necesaria acerca de estos puntos y de hacer resaltar que si las baterías se emplean en la forma que deben emplearse, no requerirán cuidados especiales.

En el próximo número continuaremos escribiendo sobre las baterías de radio y su cuidado, toda vez que ello es lo más importante para obtener una buena recepción.

◆◆◆  
La estación P. W. X.

Esta poderosa estación, perteneciente a la "Cuban Telephone Company", sigue transmitiendo semanalmente muy interesantes programas de música selecta.

Muchos de esos programas son de música típica cubana exclusivamente, lo que hace aumentar su interés, tanto aquí como en el extranjero.

## EL ALMA DE LA HABANA

Alma blanca más blanca  
que el vino,  
frente blanca más blanca  
que el cirio  
que ilumina el altar del  
señor!

RUBEN DARIO.

La Habana, que no es ciudad rica en diversiones, sabe sin embargo, matar su aburrimiento con mil detalles que en otras resultarían infantiles. Una reunión de ingleses o de americanos, si falta el instrumento musical, la botella de whiskey y los naipes, pronto languidece y los bostezos forman un coro que bien pronto acaba por disolver la tertulia. Los habaneros reunidos, de uno, o de ambos sexos, aunque falten todos los elementos de la diversión y el principal, el dinero, siempre encuentran ocasión para reír, para hablar fraternalmente y prolongar la velada horas y horas. La Habana es la ciudad por excelencia del choteo, de la ironía exenta de malignidad y los asuntos más serios, los problemas más inquietantes, se convierten en tema de broma del cual surgen canciones, vocablos pintorescos y hasta lemas de propaganda políticas.

Cuando se anuncia en un barrio una boda de más o menos importancia social, los jóvenes y muchachas desde por la tarde se ponen de acuerdo para acudir a la Parroquia y ser testigos del gran acto trascendental en la vida de dos seres, "por fuerza". Poco a poco van llegando a la puerta personas de todas las clases y junto a la acera forman una escolta. A veces llega a tal proporciones que la Estación de Policía del Distrito manda agentes para ordenar equitativamente a los espectadores, evitando los tumultos en los sitios estratégicos por donde han de pasar los novios y también la audacia de ciertos jovencuelos que suelen pegarse a las damas, mucho más de lo conveniente, haciéndose los distraídos. En las "bodas por fuera" cada rato se pierden bofetadas que hermanos, esposos y hasta pretendientes dejan escapar, en las mejillas de los "rascabuchadores" de oficio.

Las muchachas, que son las que casi siempre llegan primeras, acaparan la primera línea, es decir, el borde de la acera y allí empieza la inquisitiva contemplación de los invitados y con esa franqueza y esa oportuna vivacidad, les endosan el comentario a propósito. Ellas conocen de un golpe de vista los tormentos que sufre, dentro del frac, el antiguo bodeguero que al sanear su fortuna se ha iniciado ya en los actos sociales y quiere ponerse a la par de las reglas étiquetas; no se escapa el desenfado del "blonista", presente en todas partes para dar la impresión de su fortuna, de su refinamiento, de su exquisito tacto y elegancia innata, pero inconsciente, aún de que en la alegre y democrática ciudad de la Habana "todos nos conocemos"; advierten al político recién exaltado y anguran pronto una máquina lujosa así como reconocen al que lleva varios años disfrutando de la copa pública y se ha sacrificado de tal modo que cambia de auto cada seis meses y sus chalets son encantos de suntuosidad en los suburbios ricos. ¡Qué profun-



## BODAS POR FUERA

POR  
GERARDO DEL VALLE

(ILUSTRACION DE PORTELL VILA)

do don psicológico de estas lindas habaneras de jocunda sonrisa, de chispeante mirada y de volutuosos en el andar rítmico. El cronista las oye y quisiera copiar todas sus palabras, todos sus gestos, recordando hasta el fondo sus pensamientos.

Ningún invitado se escapa, mientras se acerca el momento sensacional: la llegada del novio y la llegada de la novia. Es un tribunal inexorable que espera hasta el fondo del alma, lo que ambos guardan o esperan. Tienen la intuición segura y adivinan que la boda es un nuevo contrato comercial o el conubio sagrado de los espíritus en los designios inmortales de la Naturaleza. Inútil es fugarse ante sus miradas perspicaces, la emoción. A veces, ante uno de esos casos anormales en que alguien sacrifica la juventud de una púber angelical en aras de la senelitud de un harapo masculino, se ven las muchachas el gesto de la protesta, de la tristeza común y la adhesión de sexo que sienten al unisono. Ellas quisieran arrancar las cadenas al esclavo, al reo de muerte y lapidar al viejo que usurpa el puesto a la juventud, burlándose de los gritos de la vida que ya ha cerrado las puertas de ese amor. Pero cuando es la boda del amor y de la juventud y en los ojos de los novios rie la canción de Venus y de Piquis y, aparte de la música nupcial que emite el órgano del templo, otra música interna susurra sus notas desde las regiones incognoscibles y al descender junto al núbico, la mano de Dios deja caer una lluvia de lirios y azahares; entonces las muchachas hacen suya la dicha de la novia y al retorno de la ceremonia, con frases de emoción saludan a la pareja, que con los ojos dulces, a esas amigas desconocidas, a esas hermanas, agradecen con toda el alma.

Entre ellas mismas bromean y se lanzan frases que en medio del regocijo el cronista advierte una nota melancólica:

- ¿Toma nota para cuando te toque!
- ¿Lo bien que te estaría ese traje!
- ¿Qué gajetita harías tú con ese joven!

Quedan silenciosas durante unos minutos. En los jardines de sus espíritus revolotea la mariposa de una interrogación al Destino: "¿Me llegará a mí ese momento? ¿Podré ser algún día actora en vez de la espectadora de siempre? ¿Cuándo querrá él? ¿Me dirá al fin lo que tanto espero?"

¡Pobres pajarillos aprisionados aún por las reglas de una civilización que las obliga a esperar, siempre a esperar! La decisión egoísta del hombre, la iniciativa para cumplir el designio más sacrosanto de Dios, de la Naturaleza!

Cuando toda la comitiva se aleja y se disuelven los espectadores de "afuera", al regocijo de las muchachas ha sustituido una melancolía dulce y son sus ojos ardientes, cuando vibra junto a sus oídos el requiebro de los jóvenes que las siguen, una súplica de amor, un llamamiento a los dioses para que apresuren el instante sublime de acudir al templo coronadas de azahares.



### PARA REGALOS

Las más selectas y mejores flores son las de "EL CLAVEL".

Bouquets para novias y ramos de tornaboda desde \$5.00 al de mejor calidad.

Cestos de mimbre, Caja de flores y Ramos artísticos para regalos y felicitaciones desde \$5.00 en adelante.

Arpas, Herraduras y Liras preciosas para regalar a las artistas desde \$10.00 a la más valiosa.

Banderas, Escudos, Estrellas y letreos de flores naturales para artistas y actos patrióticos, desde \$20.00.

Enviamos flores a la Habana, al interior de la Isla y a cualquier parte del mundo.

### FLORES Y CORONAS

Hacemos adornos de iglesia y de casas para bodas y fiestas, desde el más sencillo y barato al mejor y más extraordinario.

Centros de mesa artísticos y originales para comidas y banquetes, desde \$3.00 en adelante.

Especialidad en ofrendas fúnebres de Coronas, Cruces, Cojines y Columnas tronchadas, desde \$3.00 a la más suntuosa. Cruces, Sudarios para colocar sobre el féretro, ofrenda muy fúnebre y del mejor efecto, desde \$30.00 hasta \$75.00 y \$100.00 una.

Sudario de tul para cubrir el féretro tapizado de flores selectas y escogidas de \$100.00 hasta \$250.00 uno.

VISITENOS O HAGA SUS PEDIDOS POR TELEFONO

## Jardín "EL CLAVEL"

ARMAND Y HERMANO

GENERAL LEE Y SAN JULIO. — MARIANAO.

Teléfonos: FO-7238, FO-7029, FO-7937, F-2587.

REMITIMOS CATALOGOS GRATIS

## GRANJA NOGUER

Calzada de Guanabacoa a Minas. Kilómetro 11. Teléfono M-06-5136.

Leghorns Blancas, Orpingtons blancas, Rhode Island rojas, Catalanas

de Prat. Aves seleccionadas para fundación de Granjas. Pollos

recién nacidos. Huevos para incubar a \$2.20 docena

Por expreso a cualquier parte de la Isla, \$2.75 docena.

Visite la granja para convencerse de la calidad de las aves.

# Bohemia

ILUSTRACION MUNDIAL

Editada por "Prensa Ilustrada de Cuba, S. A."

Director:

MIGUEL A. QUEVEDO JR.

Director Artístico

PEDRO A. VALER

Administrador:

GABRIEL QUEVEDO

Redacción, Administración y Talleres América Arias (Antes Trocadero) Nos. 89, 91, 93.

Teléfonos: Dirección. . . M-5665

Consejo . . . M-1392

Administración A-5658

Cable y Telégrafo: PRENCUBA

Apartado 2169.

Suscripción cinco pesos al año.

Número suelto: Diez centavos.

Representantes en los Estados Unidos de América S. S. Koppe. Co. Inc. Times Building, New York City.





## COMEDIAS

¡Las Mejores del Mercado!

Opinión unánime de los Empresarios del Mundo!

William Fox, Presidente

W. R. Sheehan, Vice-Presidente